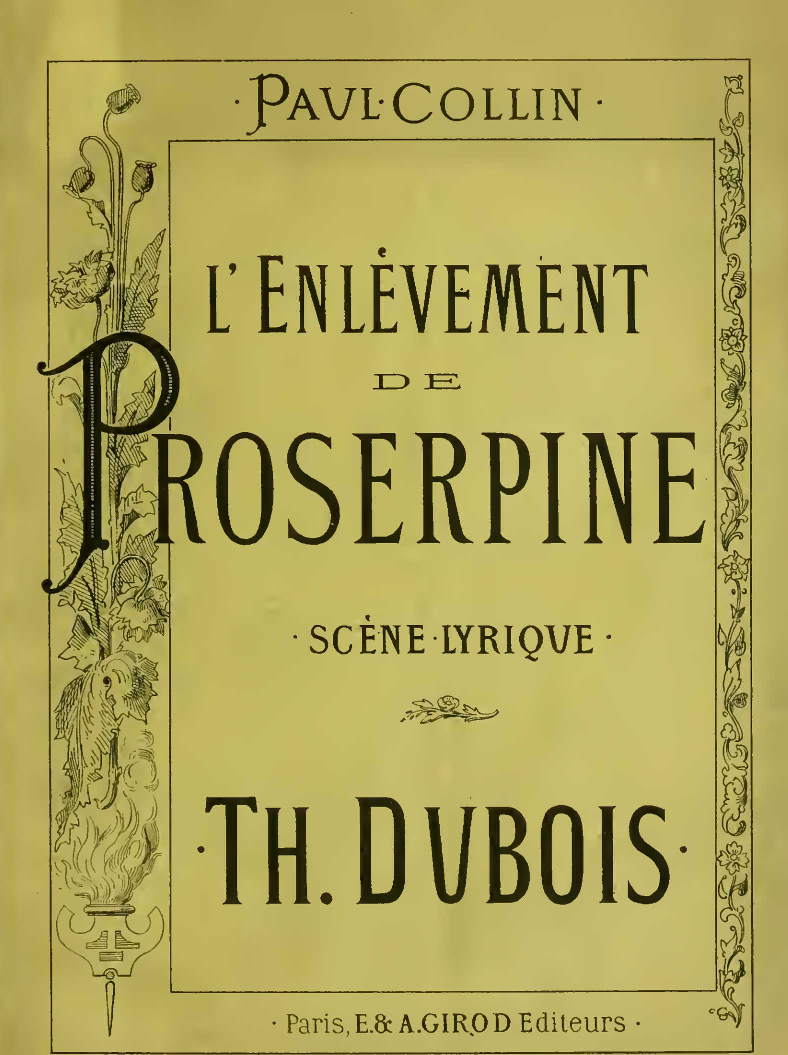

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918598 9



PAUL COLLIN

L'ENLÈVEMENT DE PROSERPINE

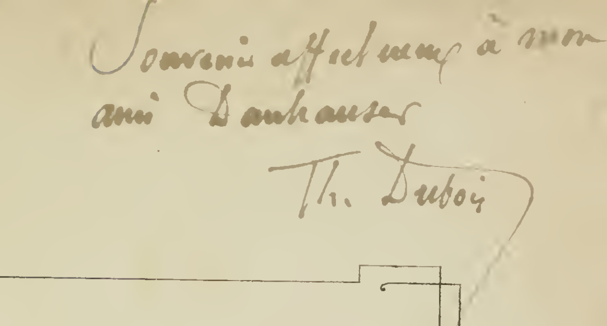
SCÈNE LYRIQUE

TH. DUBOIS

Paris, E. & A. GIROD Editeurs

BARBIZET.

IMP. BERTAUT



L'ENLÈVEMENT
DE
PROSERPINE

SCÈNE LYRIQUE

pour Soli, Chœurs et Orchestre.

PAROLES DE

PAUL COLLIN

MUSIQUE DE

TH. DUBOIS

Partition Piano et Chant.

PRIX: 5f. NET

Paris, E. & A. GIROD Editeurs

16, Boul^t Montmartre, 16

E. & A. G. 5789.

Imp. Bertauts Paris




LIBRARY
NOV 13 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

Hommage amical

à Mr Antonin Guillot de Sainbris

Président fondateur

de la Société Chorale d'Amateurs.

Paul Collin *Th. Dubois*

L'ENLÈVEMENT DE PROSERPINE
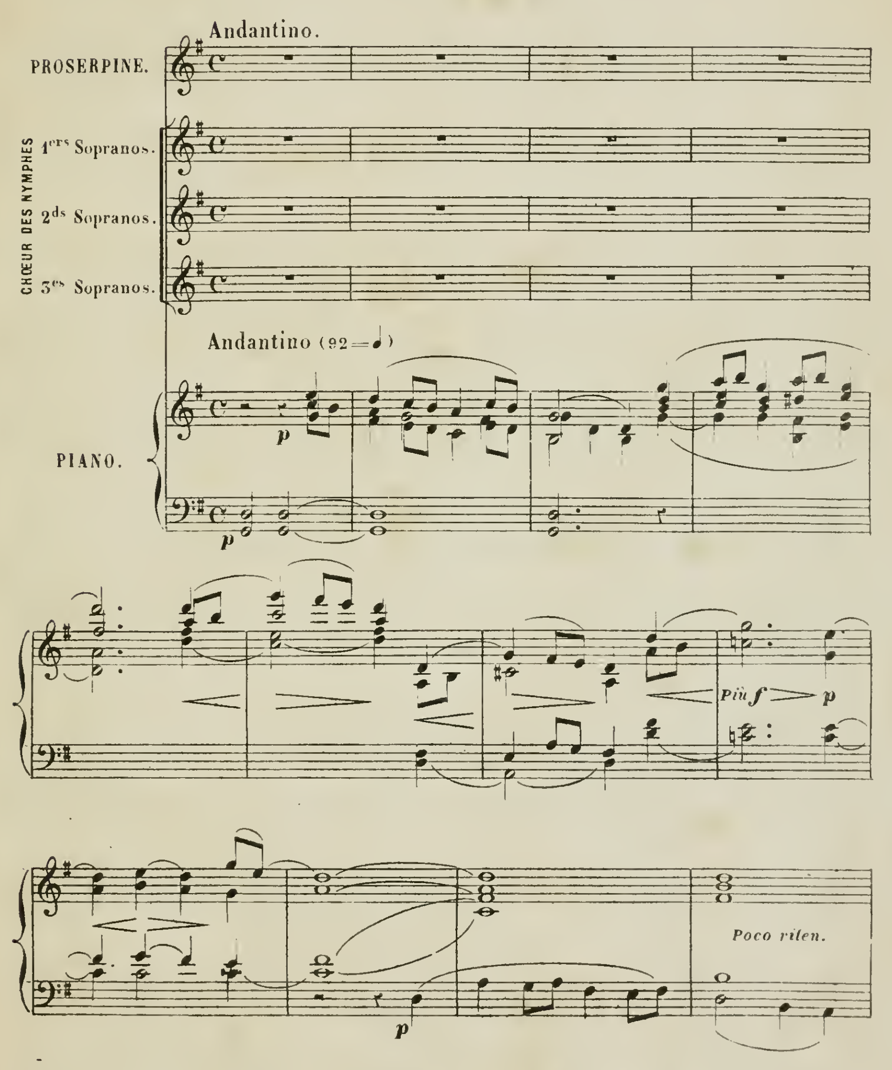
SCÈNE LYRIQUE

pour Soli et Chœur

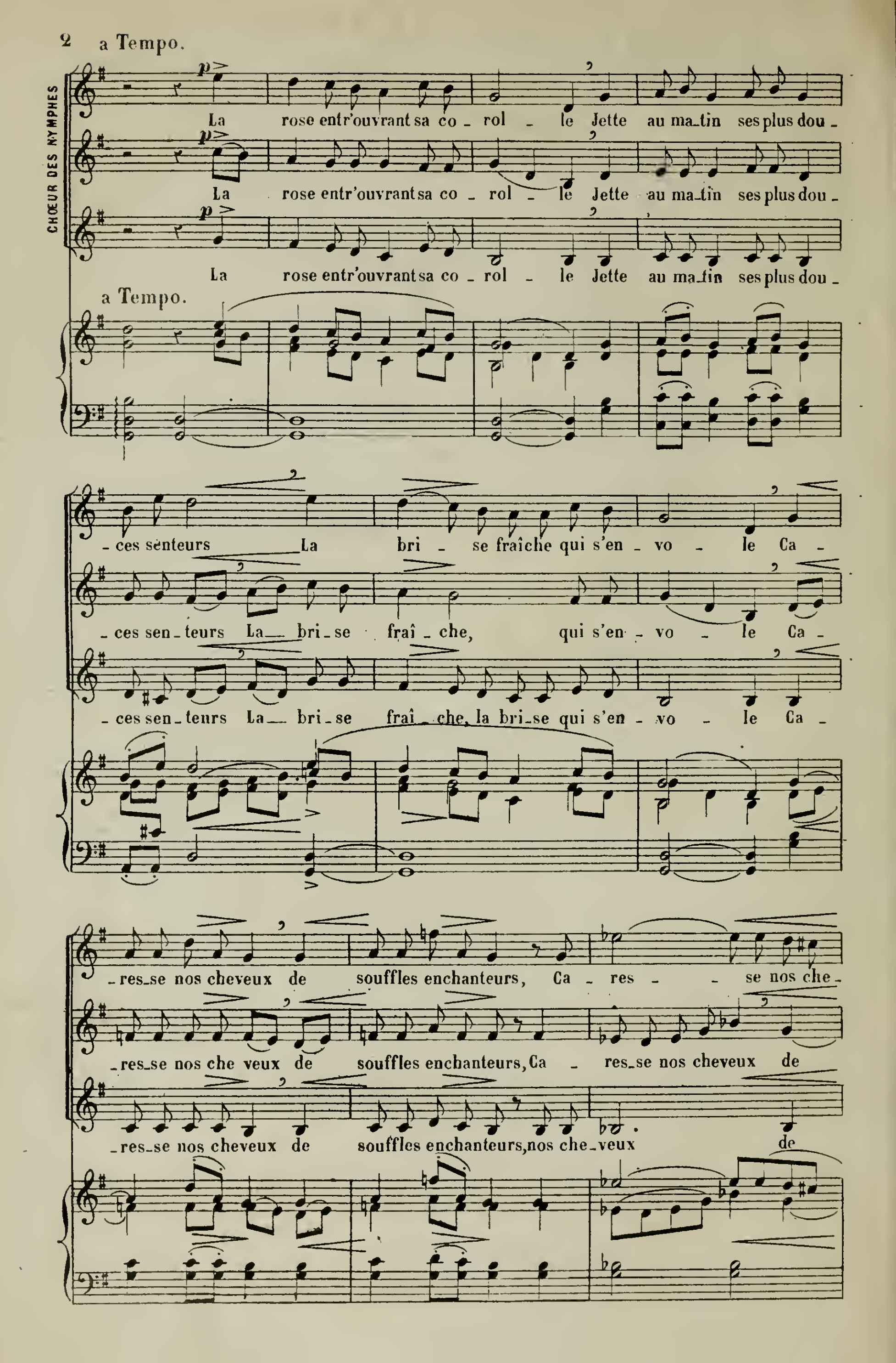
Paroles de **PAUL COLLIN** Musique de **TH. DUBOIS.**

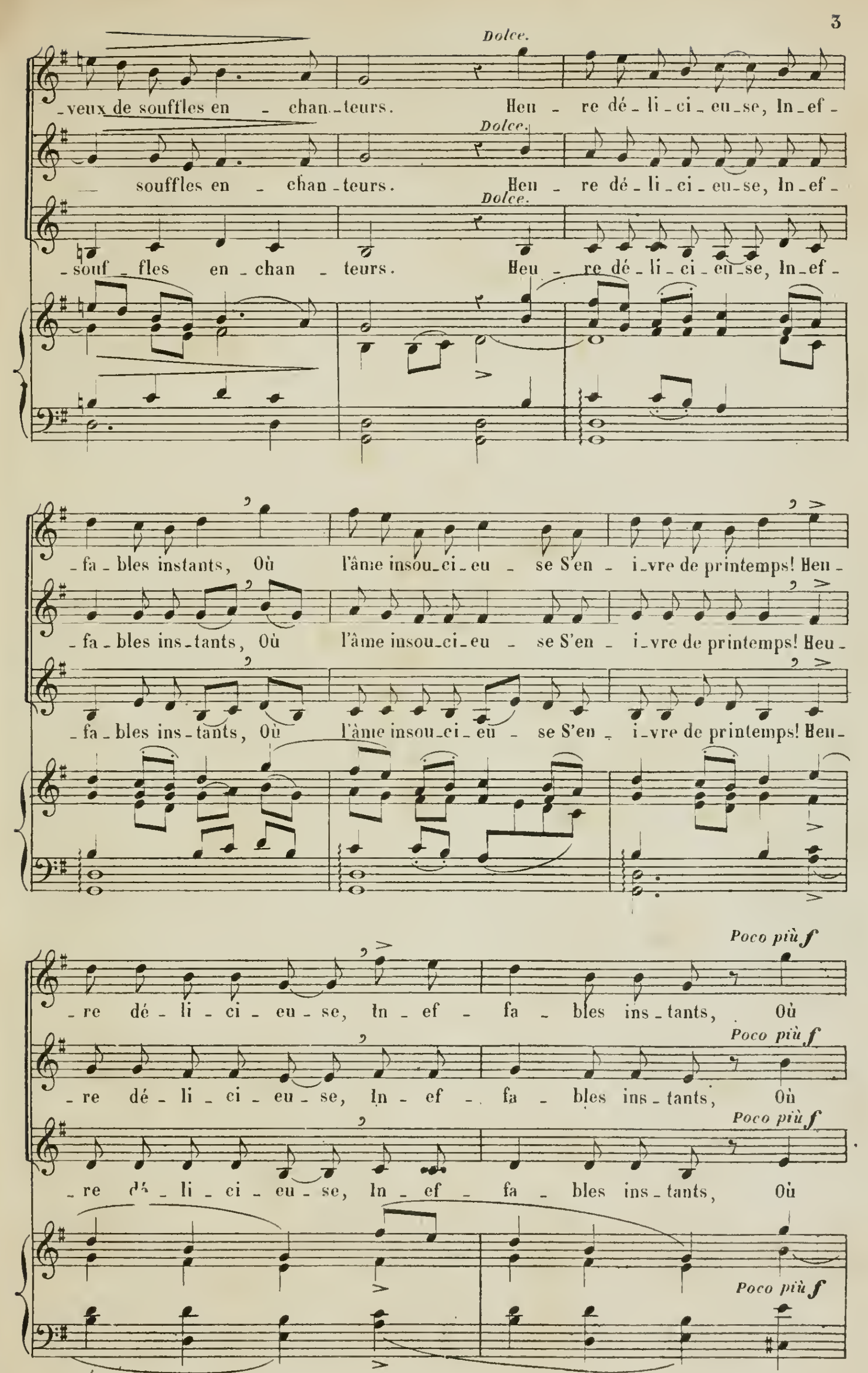
Nº 1

CHŒUR et ENTRÉE DE PROSERPINE



Paris, E. et A. GIROD, Editeurs, Boulevard Montmartre, 16.


a Tempo.
CHŒUR DES NYMPHES
p
La rose entr'ouvrant sa co _ rol _ le Jette au ma_tin ses plus dou _
La rose entr'ouvrant sa co _ rol _ le Jette au ma_tin ses plus dou _
La rose entr'ouvrant sa co _ rol _ le Jette au ma_tin ses plus dou _
a Tempo.
_ ces senteurs La bri _ se fraîche qui s'en _ vo _ le Ca _
_ ces sen_teurs La__ bri_se fraî _ che, qui s'en _ vo _ le Ca _
_ ces sen_teurs La__ bri_se fraî _ che, la bri_se qui s'en _ vo _ le Ca _
_ res_se nos cheveux de souffles enchanteurs, Ca _ res _ _ se nos che _
_ res_se nos che veux de souffles enchanteurs, Ca _ res_se nos cheveux de
_ res_se nos cheveux de souffles enchanteurs, nos che_veux de


Dolce.
_veux de souffles en _ chan_teurs. Heu _ re dé_li_ci_eu_se, In_ef_
Dolce.
souffles en _ chan_teurs. Heu _ re dé_li_ci_eu_se, In_ef_
Dolce.
_souf_fles en_chan _ teurs. Heu _ re dé_li_ci_eu_se, In_ef_
_fa_bles instants, Où l'âme insou_ci_eu _ se S'en _ i_vre de printemps! Heu_
_fa_bles ins_tants, Où l'âme insou_ci_eu _ se S'en _ i_vre de printemps! Heu_
_fa_bles ins_tants, Où l'âme insou_ci_eu _ se S'en _ i_vre de printemps! Heu_
Poco più f
_re dé_li_ci_eu_se, In_ef _ fa _ bles ins_tants, Où
Poco più f
_re dé_li_ci_eu_se, In_ef _ fa _ bles ins_tants, Où
Poco più f
_re dé_li_ci_eu_se, In_ef _ fa _ bles ins_tants, Où
Poco più f



Dimin.

l'âme ——— in_sou_ci _ eu_se, Où ——— l'â _ me s'en_i_vre de prin_

Dimin.

—— l'âme s'en_i - vre — de — prin_temps, s'en - i - vre de prin_

Dimin.

l'âme ——— in_sou_ci._ eu_se, Où ——— l'â - me s'en_i_vre de prin_

Dimin.

pp

_temps, de prin - temps! ———

pp

_temps, de prin - temps! ———

pp

_temps, de prin - temps! ———

pp

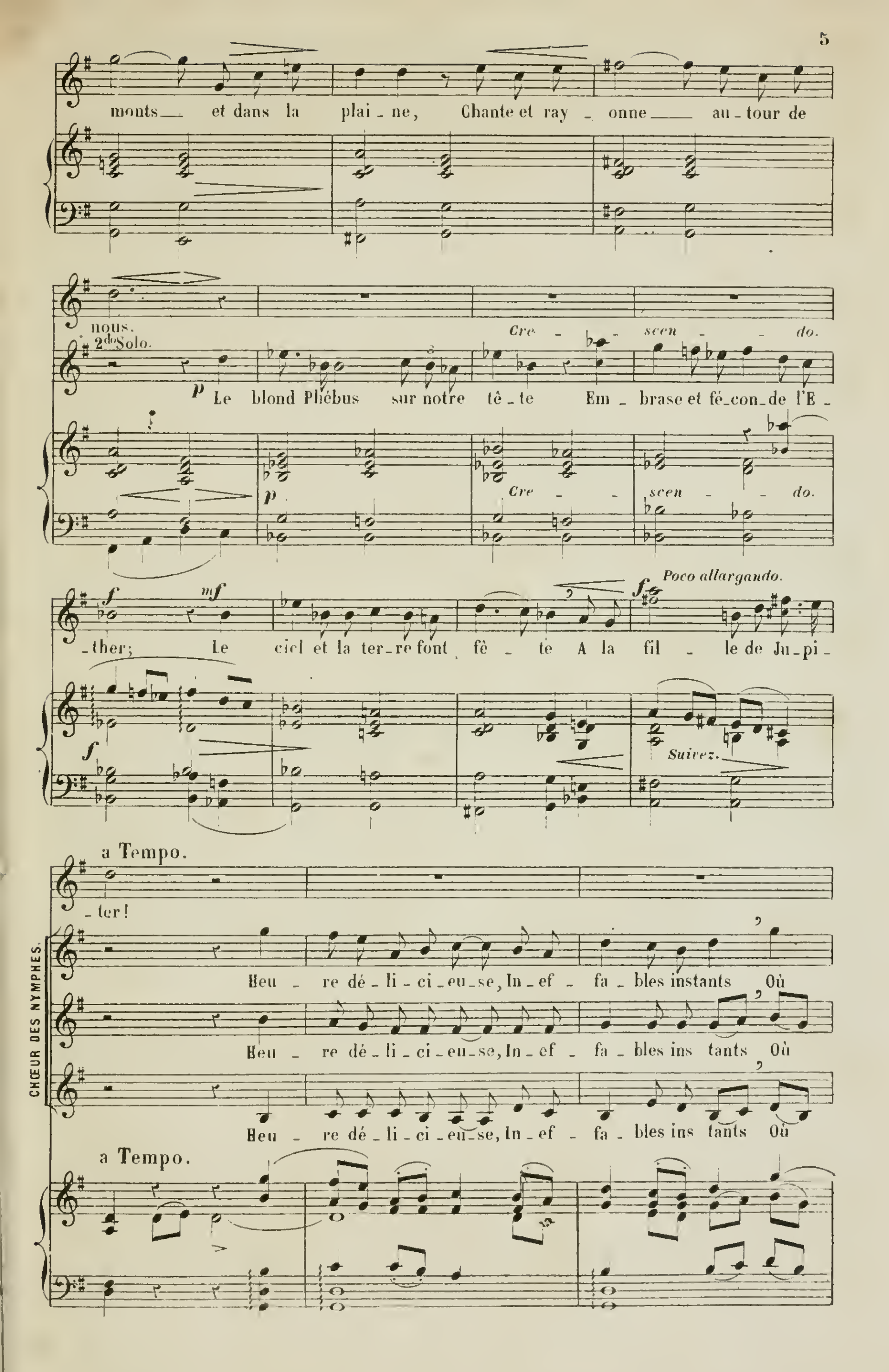
p

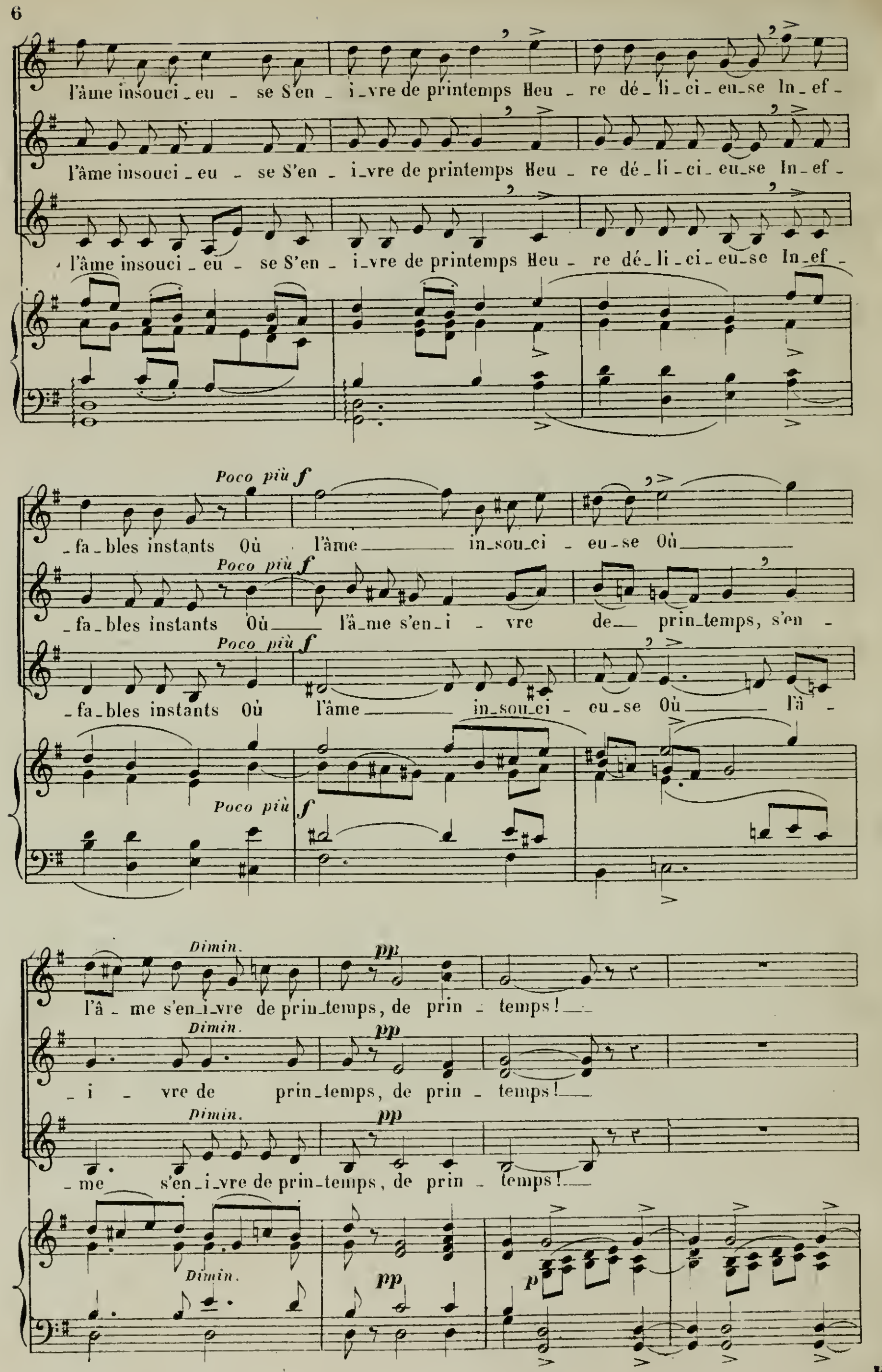
1° Solo. *Simplement.*

Dolce.

Pour plaire à notre jeune Rei_ne Proser_ pine,aux regards si doux, Tout, sur les

Sostenuto.


monts et dans la plai - ne, Chante et ray - onne au - tour de
nous.
Cre - scen - do.
2do Solo.
p Le blond Phébus sur notre tê - te Em - brase et fé - con - de l'E -
p
Cre - scen - do.
f mf
Poco allargando.
- ther; Le ciel et la ter - re font fê - te A la fil - le de Ju - pi -
f
Suivez.
a Tempo.
- ter!
CHŒUR DES NYMPHES.
Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef - fa - bles instants Où
Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef - fa - bles ins tants Où
Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef - fa - bles ins tants Où
a Tempo.


l'âme insouci_eu _ se S'en _ i_vre de printemps Heu _ re dé_li_ci_eu_se In_ef_
l'âme insouci_eu _ se S'en _ i_vre de printemps Heu _ re dé_li_ci_eu_se In_ef_
l'âme insouci_eu _ se S'en _ i_vre de printemps Heu _ re dé_li_ci_eu_se In_ef_
Poco più f
_fa_bles instants Où l'âme in_sou_ci _ eu_se Où
_fa_bles instants Où l'â_me s'en_i _ vre de prin_temps, s'en _
_fa_bles instants Où l'âme in_sou_ci _ eu_se Où l'â _
Dimin.
pp
l'â _ me s'en_i_vre de prin_temps, de prin _ temps!
_i _ vre de prin_temps, de prin _ temps!
_me s'en_i_vre de prin_temps, de prin _ temps!
p
E. et

(Proserpine entre tenant en ses mains des fleurs.)

PROSERPINE. *Moins vite et bien à l'aise.* *mf*

O fleurs__ qui sous mes pas nais_sez, Sur tous les

Poco riten. *mf* *Suivez.* *p*

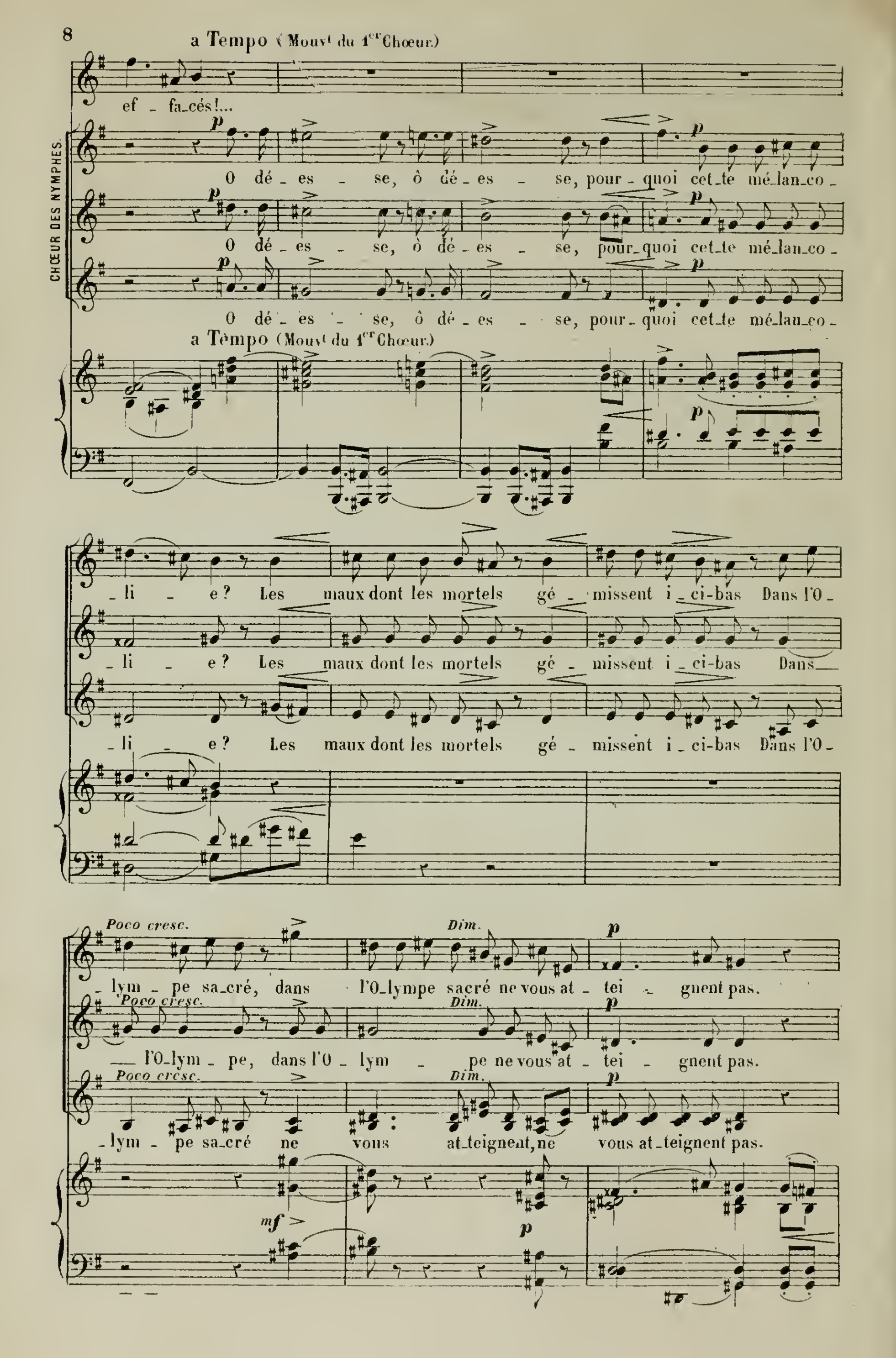
Pr. fronts courbés par la dou_leur, *Dolce.* ver_sez La douceur de vos charmes, Cal_
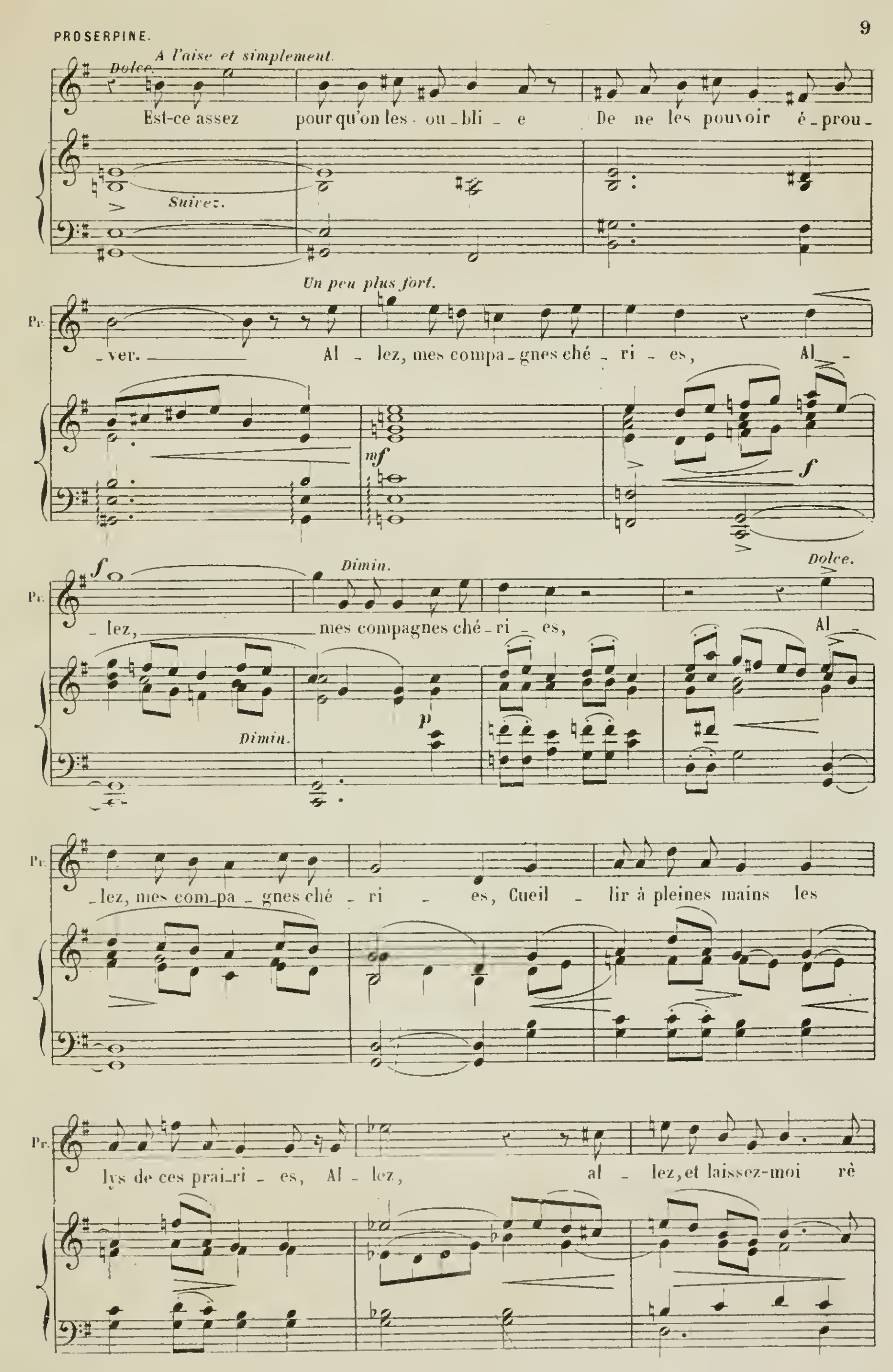
Pr. _mez, cal_mez les a_lar_mes *Un poco più f* Cal_mez les a_lar mes *Dimin.* Des cœurs oppressés *p* Et

Poco cresc. *Dimin.* *p*

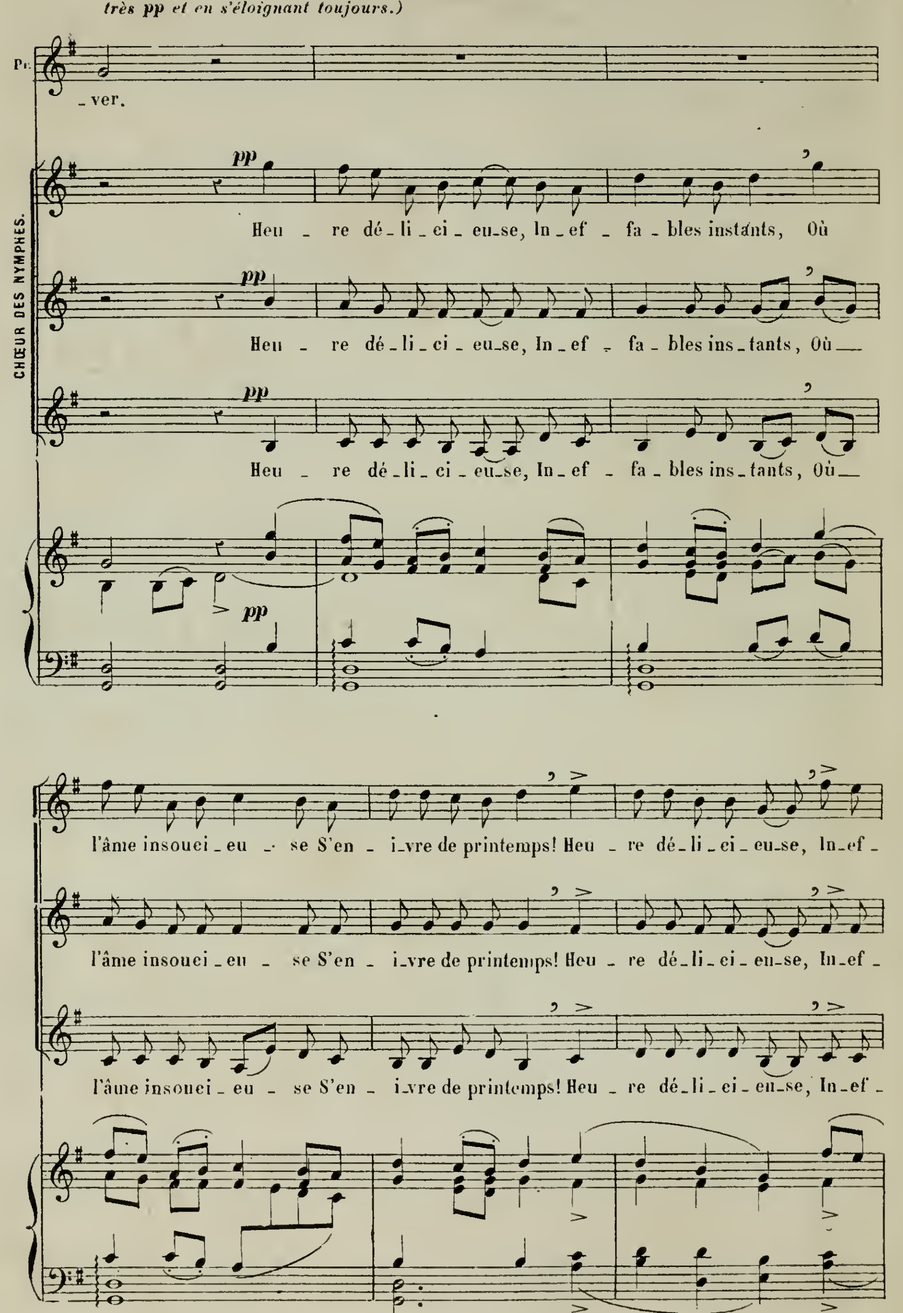
Pr. que dans tous les yeux où s'amassaient des larmes Par *Riten.* vos subtils parfums les pleurs soient

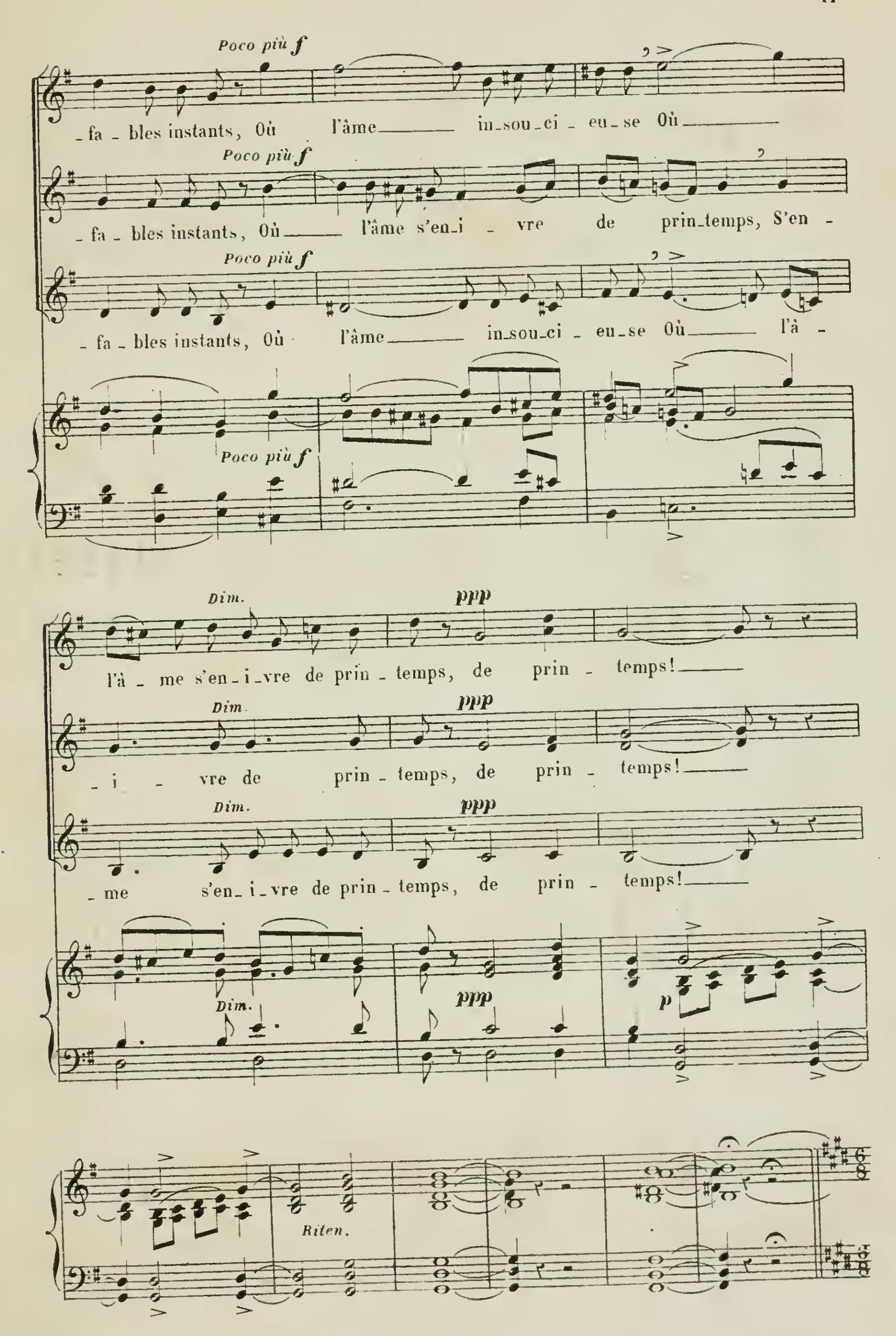
p *Riten.*


a Tempo (Mouvt du 1er Chœur)
CHŒUR DES NYMPHES.
ef _ fa_cés!...
O dé _ es _ se, ô dé _ es _ se, pour _ quoi cet_te mé_lan_co _
a Tempo (Mouvt du 1er Chœur)
_ li _ e? Les maux dont les mortels gé _ missent i _ ci-bas Dans l'O _
_ li _ e? Les maux dont les mortels gé _ missent i _ ci-bas Dans
Poco cresc.
Dim.
_ lym _ pe sa_cré, dans l'O_lympe sacré ne vous at _ tei _ gnent pas.
l'O_lym _ pe, dans l'O _ lym _ pe ne vous at _ tei _ gnent pas.
_ lym _ pe sa_cré ne vous at_teignent, ne vous at_teignent pas.


A l'aise et simplement.
Dolce.
Est-ce assez pour qu'on les ou_bli_e De ne les pouvoir é_prou_
Suivez.
Un peu plus fort.
Pr.
_ver. Al _ lez, mes compa_gnes ché _ ri _ es, Al _
mf
f
Dimin.
Dolce.
_ lez, mes compagnes ché_ri _ es, Al _
Dimin.
p
_lez, mes com_pa _ gnes ché _ ri _ es, Cueil _ lir à pleines mains les
lys de ces prai_ri _ es, Al _ lez, al _ lez, et laissez-moi rê

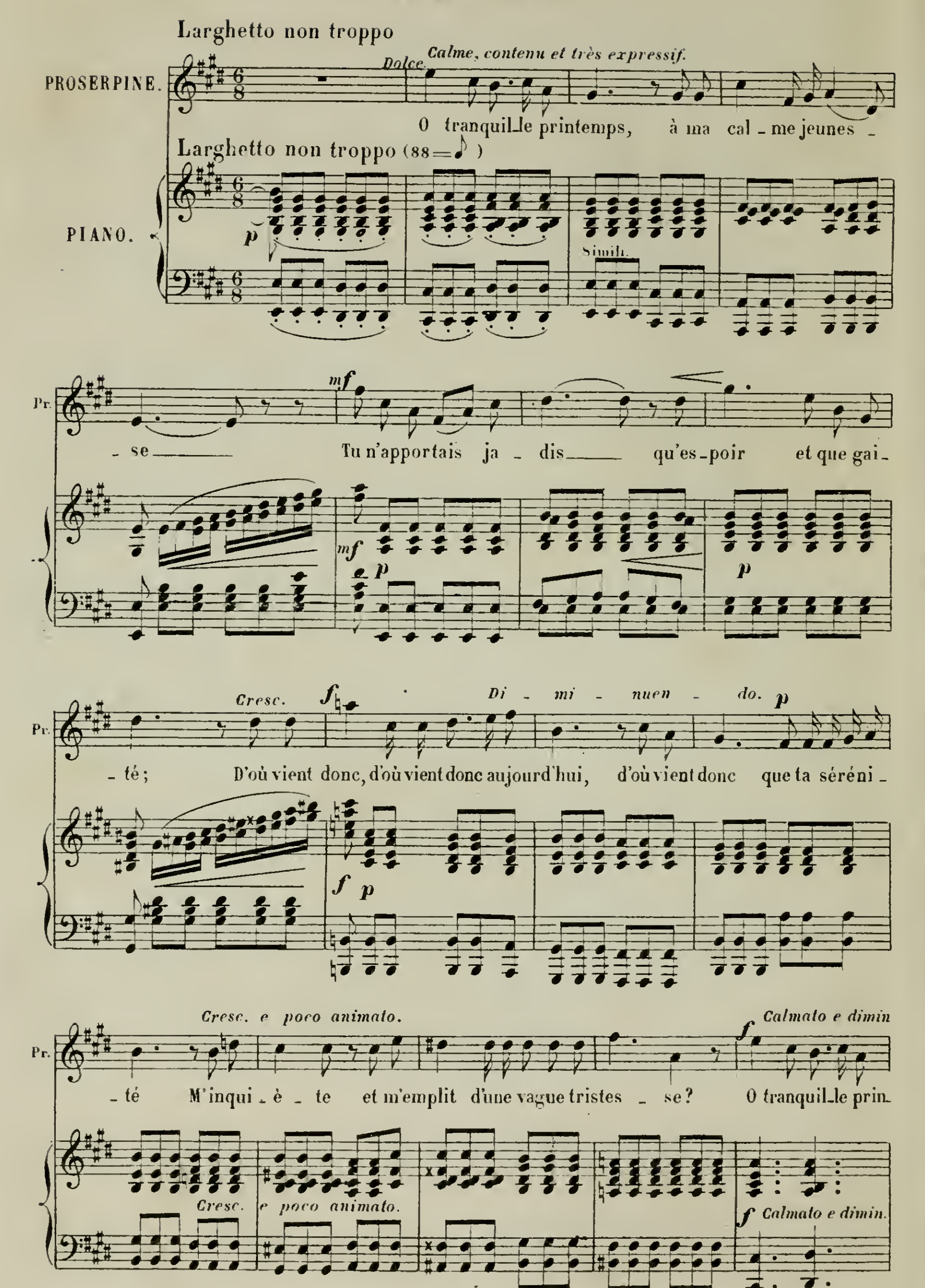
(Les nymphes s'éloignent peu à peu, et se dispersent en chantant le refrain du chœur précédent très pp et en s'éloignant toujours.)

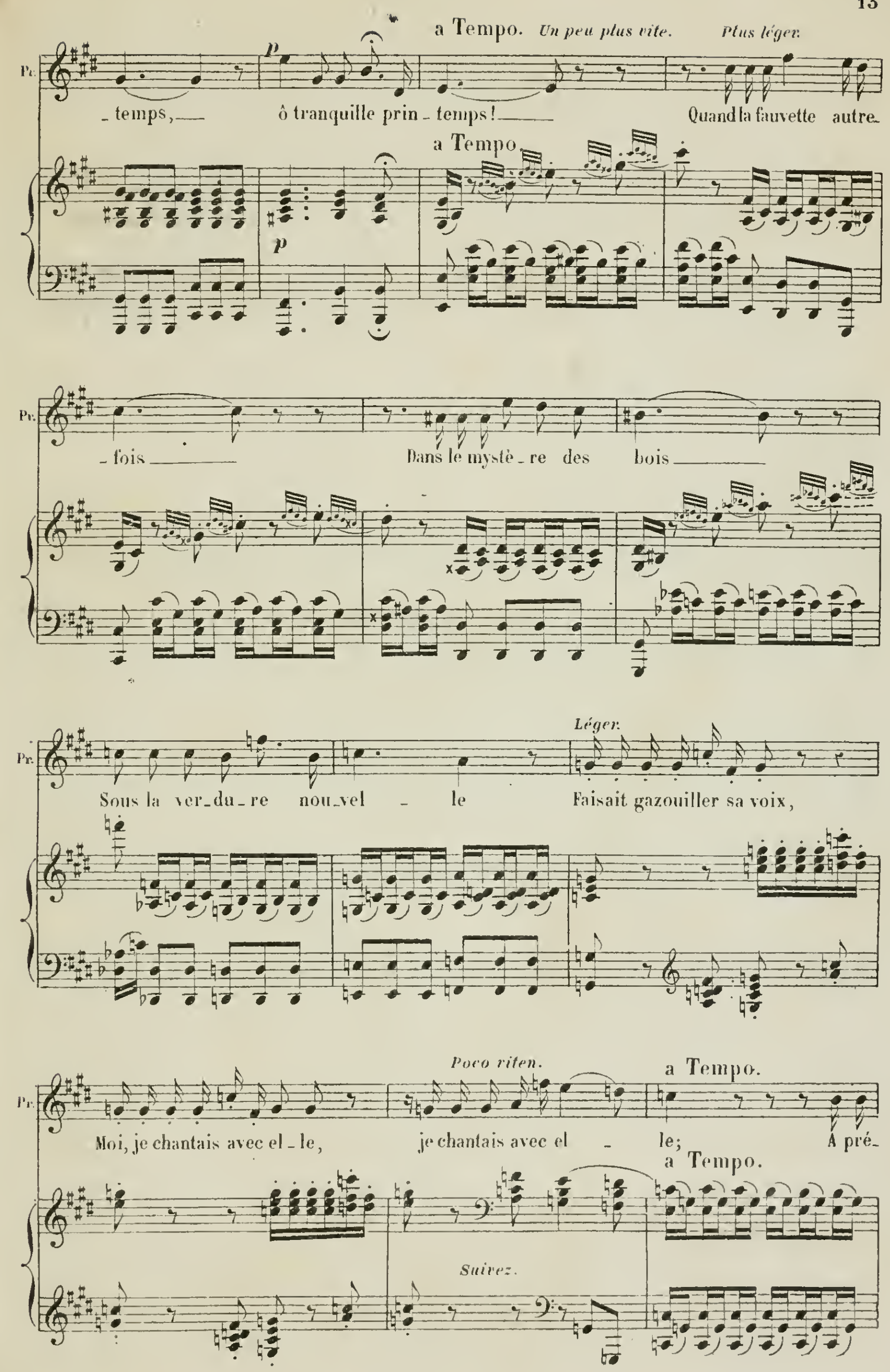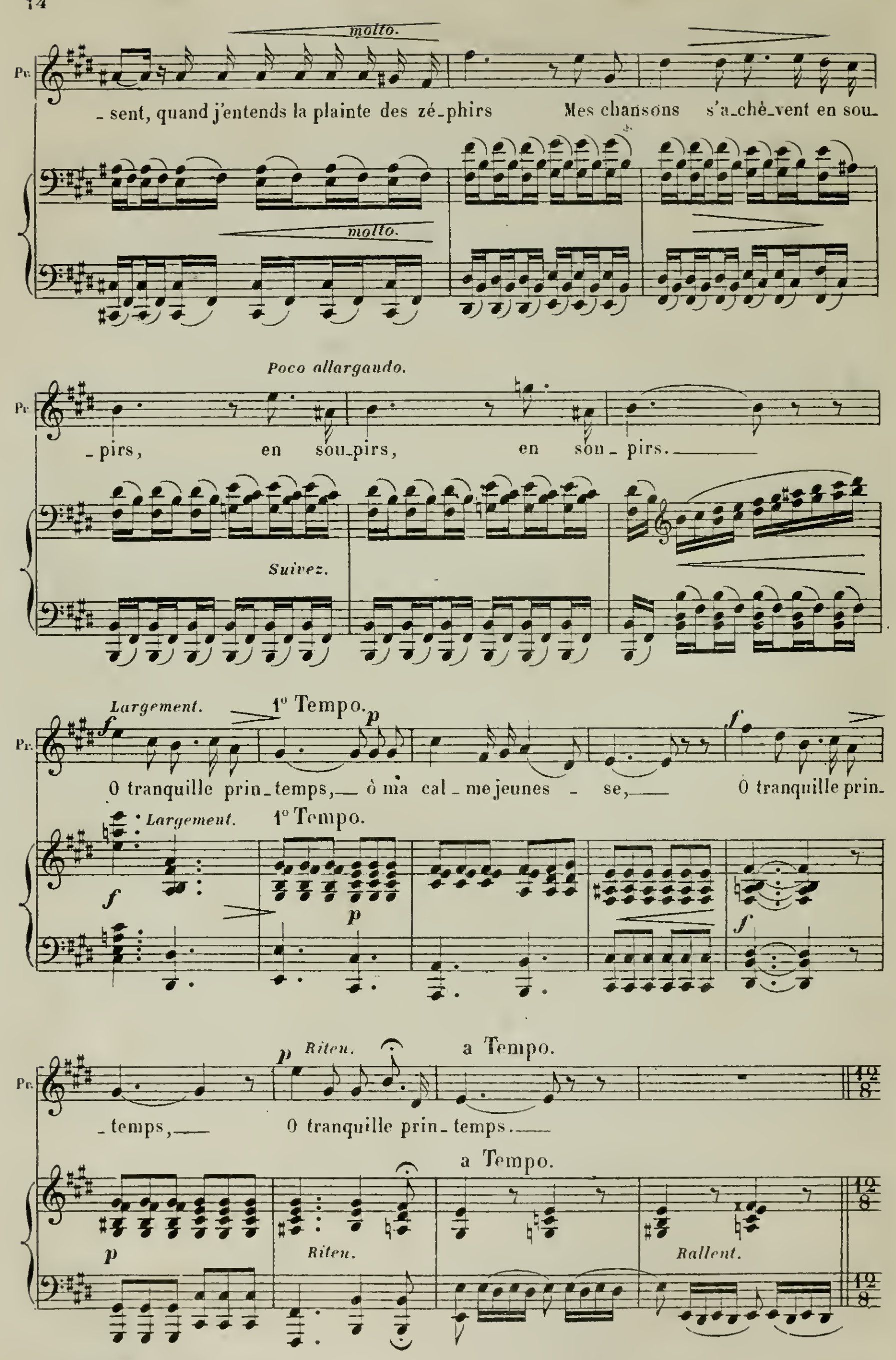



Poco più f
_fa _ bles instants, Où l'âme insou_ci _ eu_se Où
Poco più f
_fa _ bles instants, Où l'âme s'en_i _ vre de prin_temps, S'en -
Poco più f
_fa _ bles instants, Où l'âme in_sou_ci _ eu_se Où l'â -
Poco più f
Dim.
ppp
l'â _ me s'en _ i _ vre de prin _ temps, de prin _ temps!
Dim.
ppp
_ i _ vre de prin _ temps, de prin _ temps!
Dim.
ppp
_ me s'en_ i _ vre de prin _ temps, de prin _ temps!
Dim.
ppp
p
Riten.

N° 2

CANTILÈNE




a Tempo. Un peu plus vite. Plus léger.
Pr.
temps, ô tranquille prin_temps! Quand la fauvette autre_
a Tempo.
p
fois Dans le mystè_re des bois
Sous la ver_du_re nou_vel _ le Faisait gazouiller sa voix,
Léger.
Poco riten.
a Tempo.
Moi, je chantais avec el_le, je chantais avec el _ le; A pré_
a Tempo.
Suivez.



(A la fin de cet air, Pluton et les dieux infernaux sont apparus dans le bois et encore cachés dans les buissons ils comtemplent avec ravissement Proserpine et les nymphes.)

N° 3

SCÈNE, DUETTO et FINAL



(A) SCÈNE

All° vivo

A mezza voce.

PLUTON. Elle est belle entre les plus belles Cette fille du Roi des cieux.

CHŒUR DES DIEUX INFERNAUX: 1ers et 2ds Ténors. 1ères et 2des Basses.

All° vivo (132 = ♩.)

PIANO. *p*

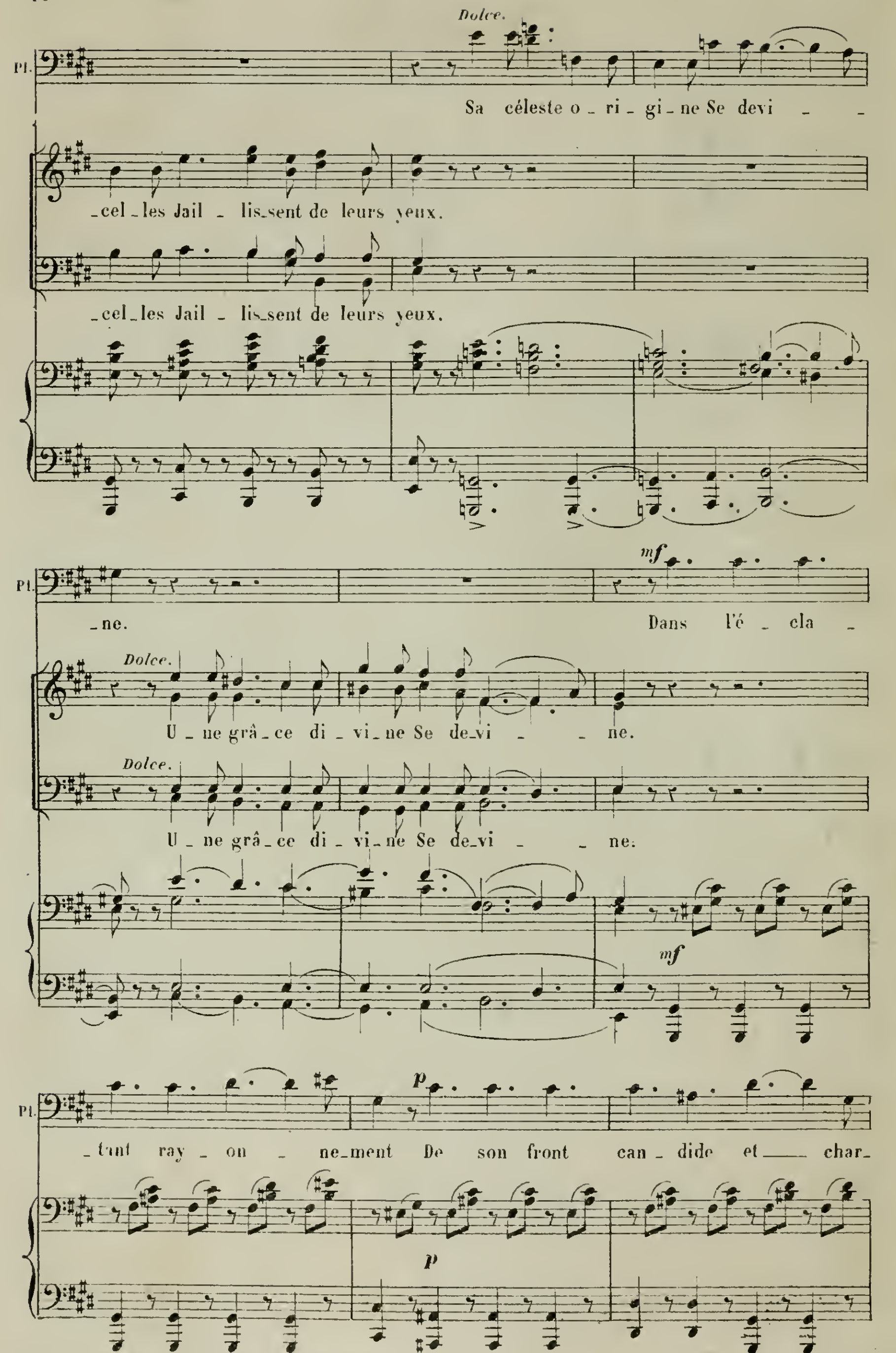
A mezza voce. Uniss. Par Pluton! Comme elles sont belles Ces nymphes, ces filles des cieux.
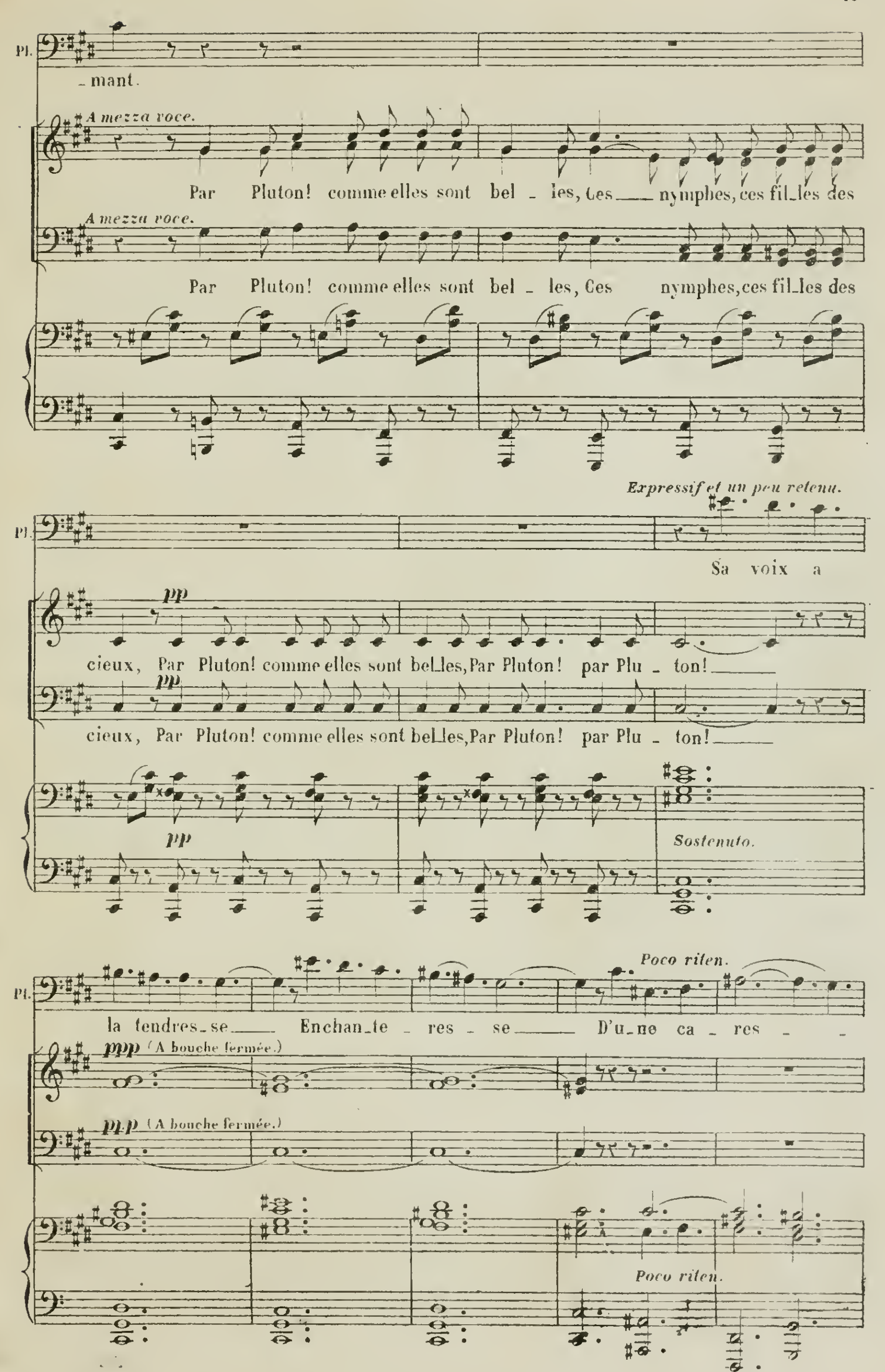
Un peu plus fort.

Pl. On dirait que des étin_cel_les Jail_lissent de ses yeux.

Un peu plus fort.

On dirait que des étin_


Dolce.
Pl.
Sa céleste o _ ri _ gi _ ne Se devi _ _
_cel _ les Jail _ lis_sent de leurs yeux.
_cel_les Jail _ lis_sent de leurs yeux.
Pl.
_ ne.
Dans l'é _ cla _
Dolce.
U _ ne grâ _ ce di _ vi_ne Se de_vi _ _ ne.
Dolce.
U _ ne grâ _ ce di _ vi_ne Se de_vi _ _ ne.
mf
Pl.
_ tant ray _ on _ ne_ment De son front can _ dide et ___ char_
p


Pl.
_mant.
A mezza voce.
Par Pluton! comme elles sont bel _ les, Ces ___ nymphes, ces fil_les des
A mezza voce.
Par Pluton! comme elles sont bel _ les, Ces nymphes, ces fil_les des
Expressif et un peu retenu.
Sa voix a
pp
cieux, Par Pluton! comme elles sont bel_les, Par Pluton! par Plu _ ton! ___
pp
cieux, Par Pluton! comme elles sont bel_les, Par Pluton! par Plu _ ton! ___
pp
Sostenuto.
Poco riten.
la tendres_se ___ Enchan_te _ res _ se ___ D'u_ne ca _ res _ _
ppp (A bouche fermée.)
pp (A bouche fermée.)
Poco riten.

Tempo 1º.

Avec ravissement.

Pl.

_se. Qu'elle est bel _ _

pp

On dirait que des é_tin _ cel_les Jail _ lis_sent de leurs yeux.

pp

On dirait que des é_tin _ cel_les Jail _ lis_sent de leurs yeux.

Tempo 1º.

Rallent. a Tempo.

Pl.

_le! Ah! qu'elle est bel' _ _ _ _ le!

ppp

Suivez.

Par Plu_ton!

ppp

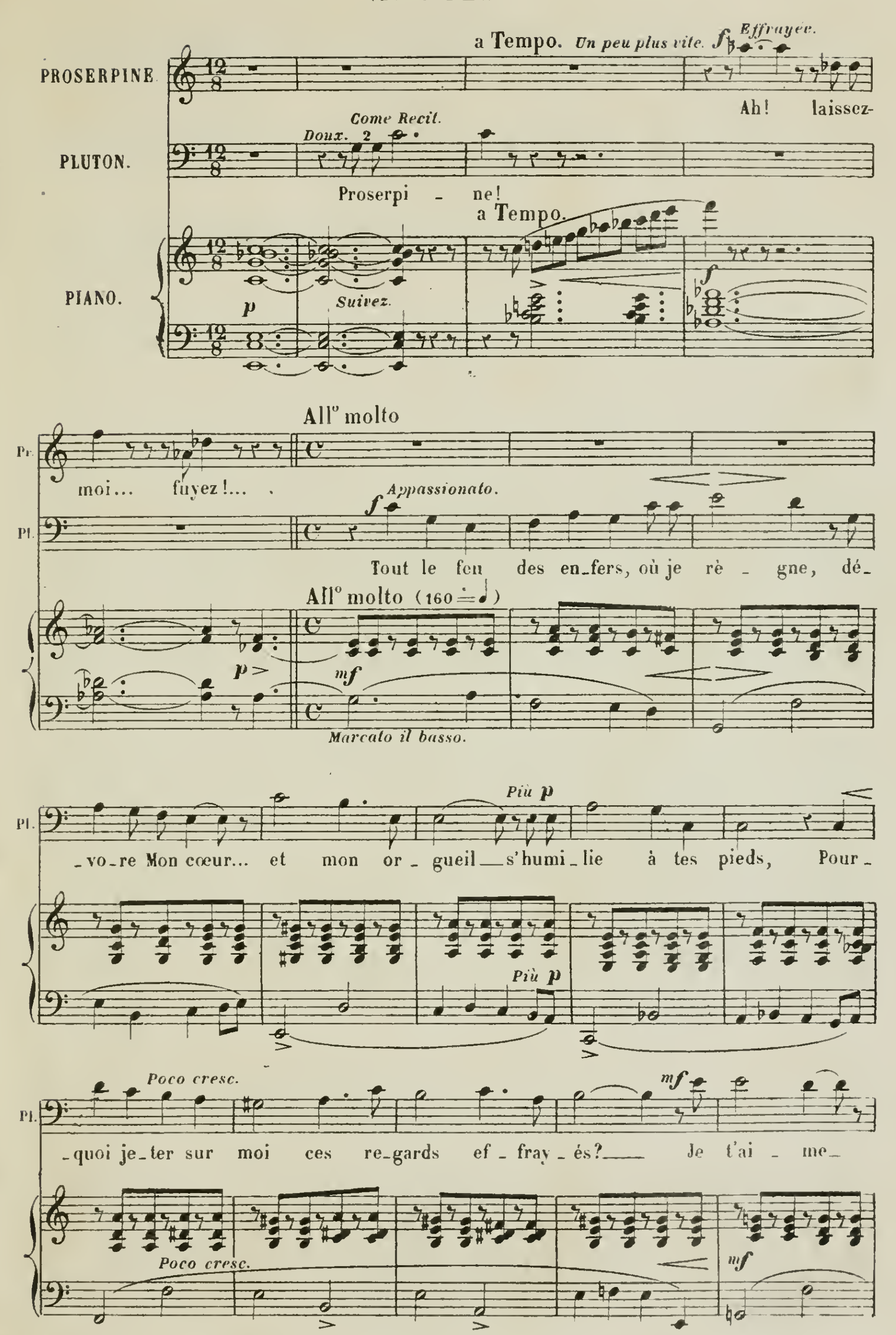
Par Plu_ton!
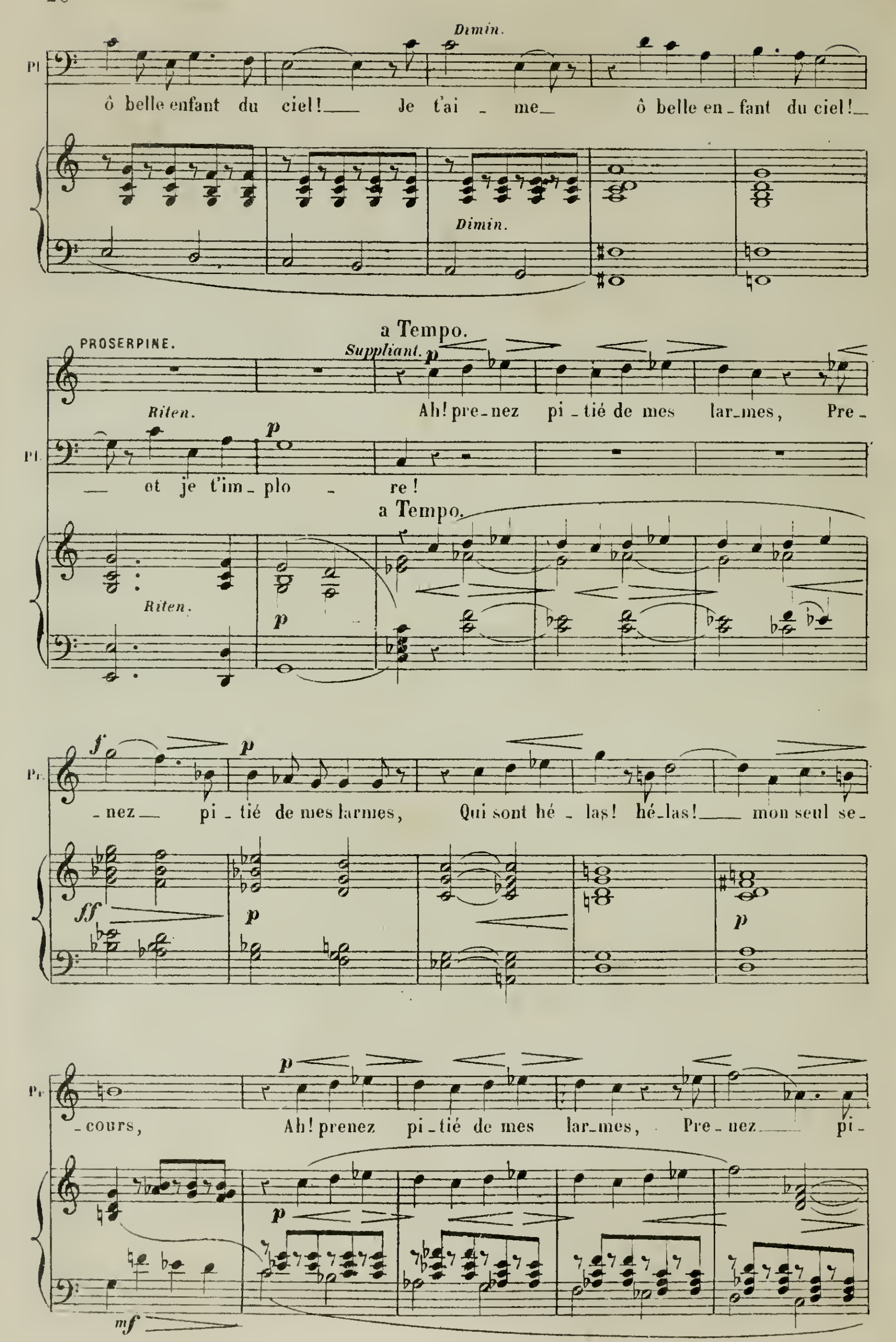
a Tempo. *Poco più vivo.*

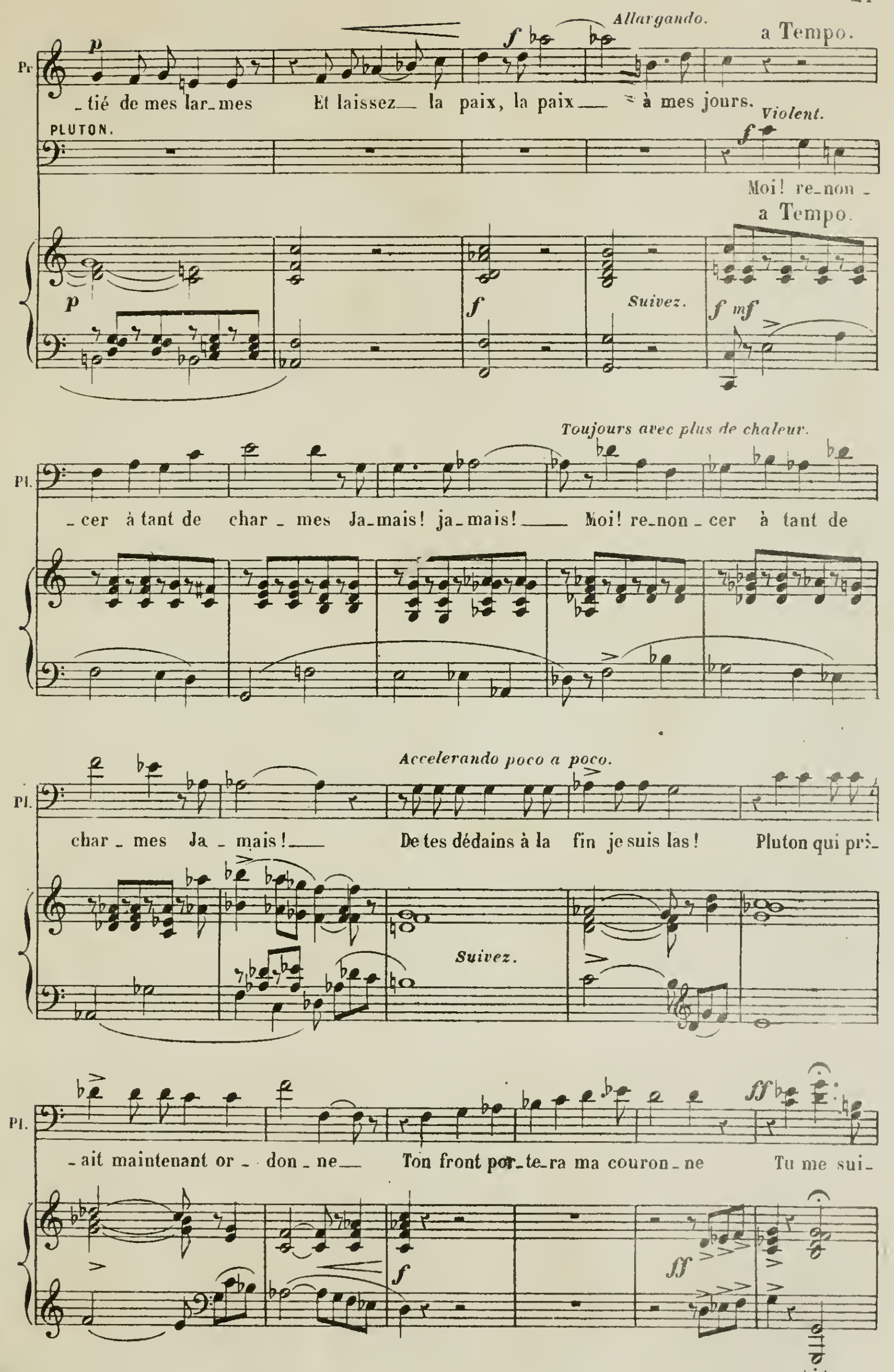
Suivez.
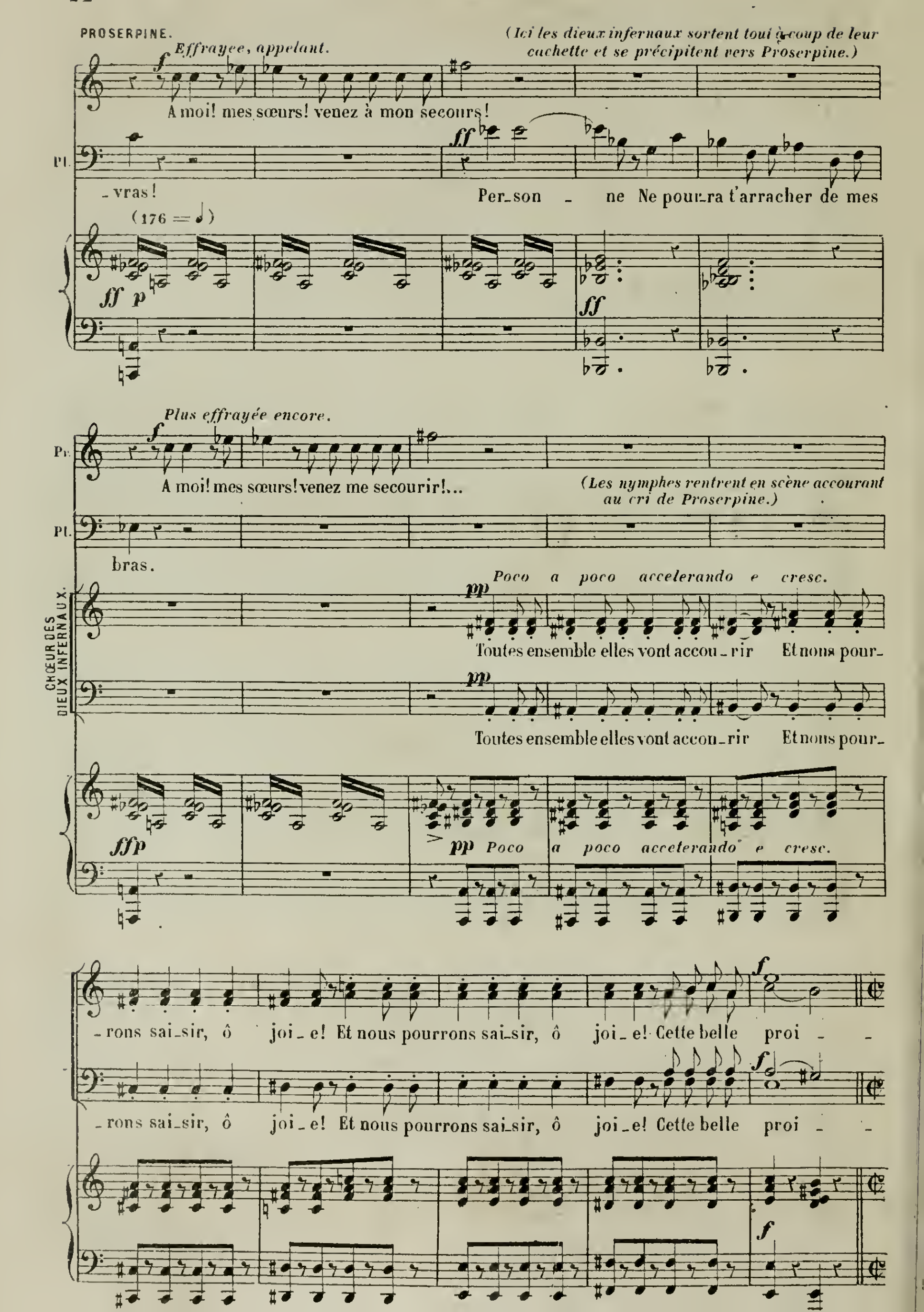
pp

(Pendant cette ritournelle les dieux infernaux s'éloignent tout à fait, et Pluton s'avance seul vers Proserpine.)
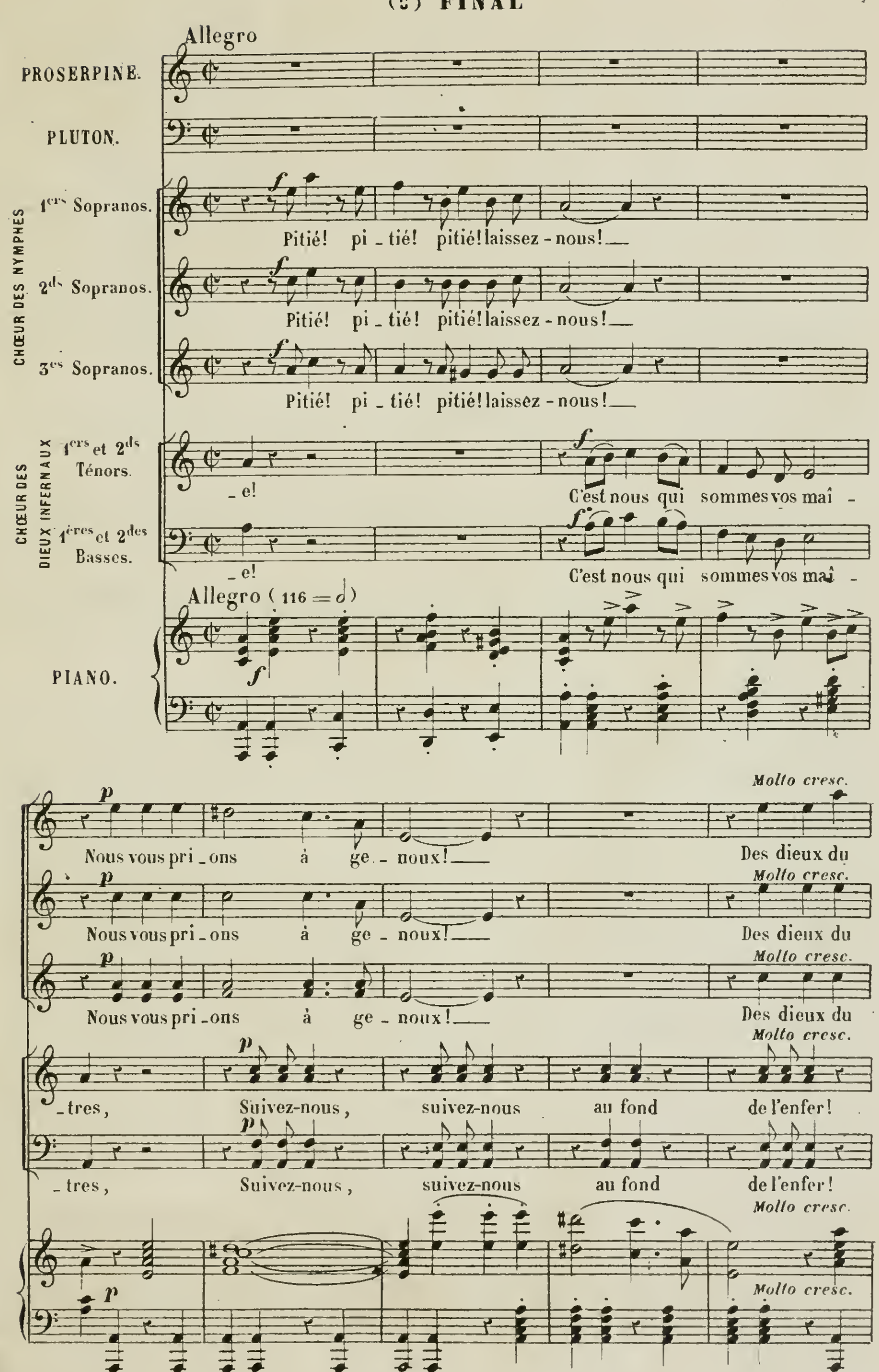

PROSERPINE.
PLUTON.
PIANO.
a Tempo. Un peu plus vite.
Effrayée.
Ah! laissez-
Come Recit.
Doux.
Proserpi - ne!
a Tempo.
Suivez.
moi... fuyez!...
All° molto
Appassionato.
Tout le feu des en_fers, où je rè - gne, dé_
All° molto (160 = ♩)
Marcato il basso.
_vo_re Mon cœur... et mon or_gueil s'humi_lie à tes pieds, Pour_
Più p
Poco cresc.
_quoi je_ter sur moi ces re_gards ef_fray_és? Je t'ai - me_

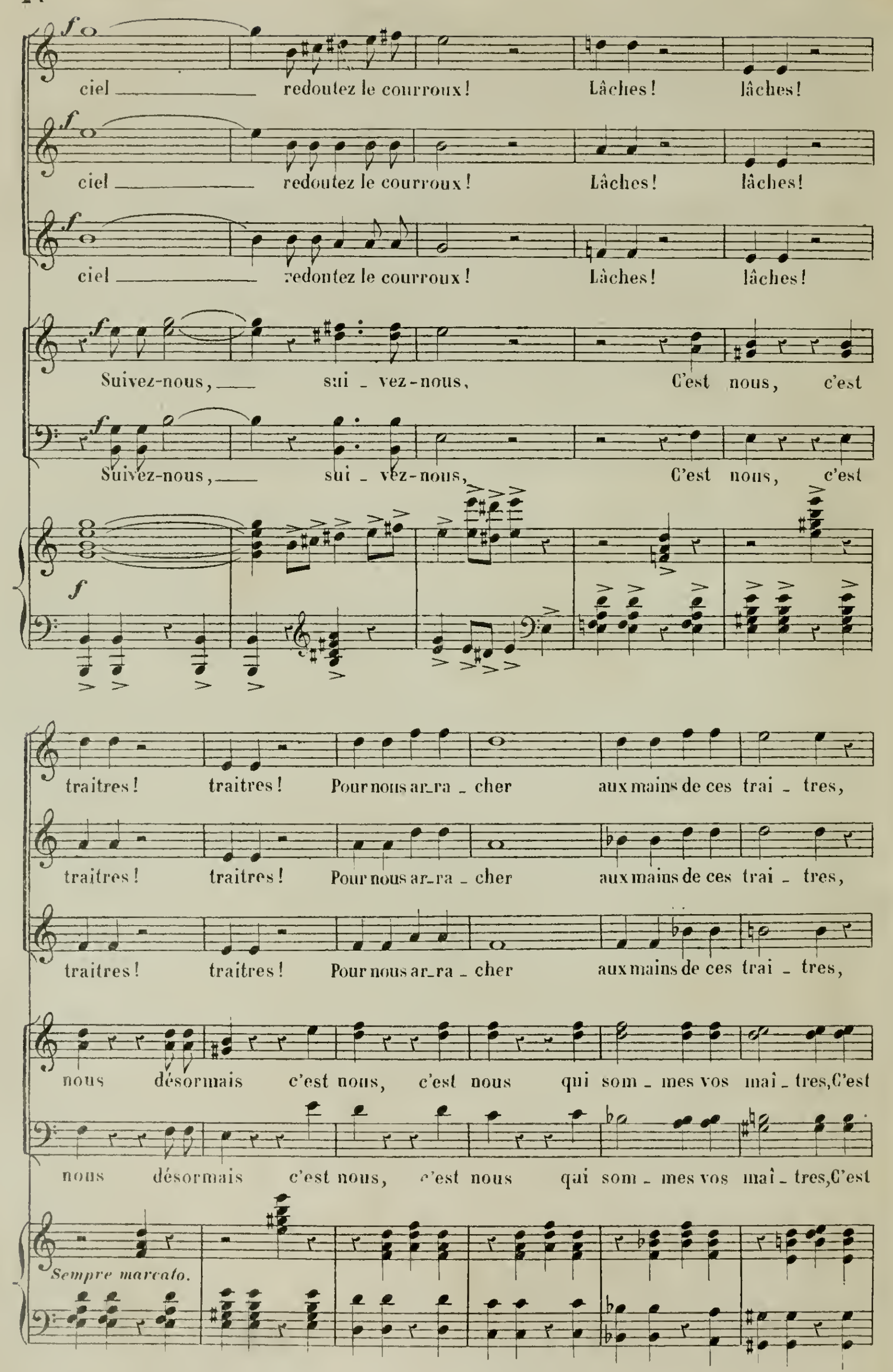

Dimin.
Pl.
ô belle enfant du ciel! Je t'ai - me ô belle en-fant du ciel!
Dimin.
PROSERPINE.
a Tempo.
Suppliant.
Ah! pre-nez pi-tié de mes lar-mes, Pre-
Riten.
Pl.
ot je t'im-plo - re!
a Tempo.
Riten.
Pr.
-nez pi-tié de mes larmes, Qui sont hé-las! hé-las! mon seul se-
Pr.
-cours, Ah! prenez pi-tié de mes lar-mes, Pre-nez pi-

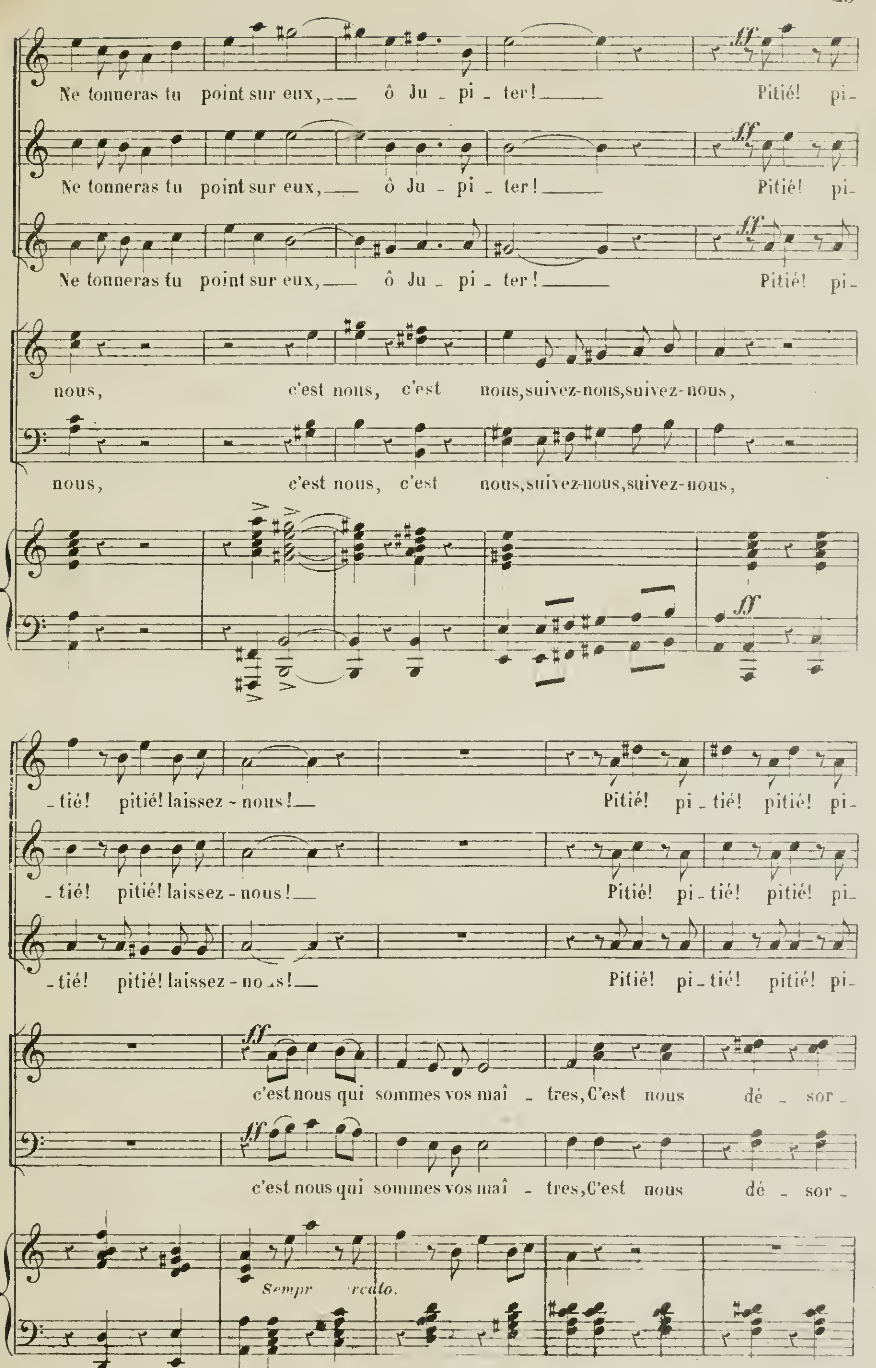

Allargando.
a Tempo.
Pr
_tié de mes lar_mes Et laissez__ la paix, la paix__ à mes jours.
Violent.
PLUTON.
Moi! re_non_
a Tempo.
Suivez.
Toujours avec plus de chaleur.
Pl.
_cer à tant de char_mes Ja_mais! ja_mais!__ Moi! re_non_cer à tant de
Accelerando poco a poco.
char_mes Ja_mais!__ De tes dédains à la fin je suis las! Pluton qui pri_
Suivez.
_ait maintenant or_don_ne__ Ton front por_te_ra ma couron_ne Tu me sui_


PROSERPINE.
Effrayée, appelant.
(Ici les dieux infernaux sortent tout à coup de leur cachette et se précipitent vers Proserpine.)
A moi! mes sœurs! venez à mon secours!
Pl.
-vras!
Per-son - ne Ne pour-ra t'arracher de mes
(176 = ♩)
Plus effrayée encore.
Pr.
A moi! mes sœurs! venez me secourir!...
(Les nymphes rentrent en scène accourant au cri de Proserpine.)
Pl.
bras.
CHŒUR DES DIEUX INFERNAUX.
Poco a poco accelerando e cresc.
Toutes ensemble elles vont accou-rir Et nous pour-
Toutes ensemble elles vont accou-rir Et nous pour-
Poco a poco accelerando e cresc.
-rons sai-sir, ô joi-e! Et nous pourrons sai-sir, ô joi-e! Cette belle proi -
-rons sai-sir, ô joi-e! Et nous pourrons sai-sir, ô joi-e! Cette belle proi -

(8) FINAL


Allegro
PROSERPINE.
PLUTON.
CHŒUR DES NYMPHES
1ers Sopranos.
2ds Sopranos.
3es Sopranos.
Pitié! pi_tié! pitié! laissez-nous!
CHŒUR DES DIEUX INFERNAUX
1ers et 2ds Ténors.
1ères et 2des Basses.
_e!
C'est nous qui sommes vos maî-
Allegro (116 = 𝅗𝅥)
PIANO.
Nous vous pri_ons à ge_noux!
Des dieux du
Molto cresc.
_tres, Suivez-nous, suivez-nous au fond de l'enfer!


ciel redoutez le courroux! Lâches! lâches!
ciel redoutez le courroux! Lâches! lâches!
ciel redoutez le courroux! Lâches! lâches!
Suivez-nous, sui - vez-nous, C'est nous, c'est
Suivez-nous, sui - vez-nous, C'est nous, c'est
traitres! traitres! Pour nous ar_ra - cher aux mains de ces trai - tres,
traitres! traitres! Pour nous ar_ra - cher aux mains de ces trai - tres,
traitres! traitres! Pour nous ar_ra - cher aux mains de ces trai - tres,
nous désormais c'est nous, c'est nous qui som - mes vos maî - tres, C'est
nous désormais c'est nous, c'est nous qui som - mes vos maî - tres, C'est
Sempre marcato.


Ne tonneras tu point sur eux, ô Ju - pi - ter! Pitié! pi-
Ne tonneras tu point sur eux, ô Ju - pi - ter! Pitié! pi-
Ne tonneras tu point sur eux, ô Ju - pi - ter! Pitié! pi-
nous, c'est nous, c'est nous, suivez-nous, suivez-nous,
nous, c'est nous, c'est nous, suivez-nous, suivez-nous,
- tié! pitié! laissez - nous! Pitié! pi - tié! pitié! pi-
- tié! pitié! laissez - nous! Pitié! pi - tié! pitié! pi-
- tié! pitié! laissez - nous! Pitié! pi - tié! pitié! pi-
c'est nous qui sommes vos maî - tres, C'est nous dé - sor -
c'est nous qui sommes vos maî - tres, C'est nous dé - sor -

PLUTON.

Nous vous em - por_te - rons _

_ tié! Ah! _ laissez-nous!

_ tié! Ah! _ laissez-nous!

_ tié! Ah! _ laissez-nous!

_ mais, suivez-nous, c'est nous!

_ mais, suivez-nous, c'est nous! Nous vous em - por_te - rons _

f *mf* *f*

Pl.

_ malgré vos lar_mes vai - nes, Malgré vos vains ef - forts _ Vers l'empi - re des morts.

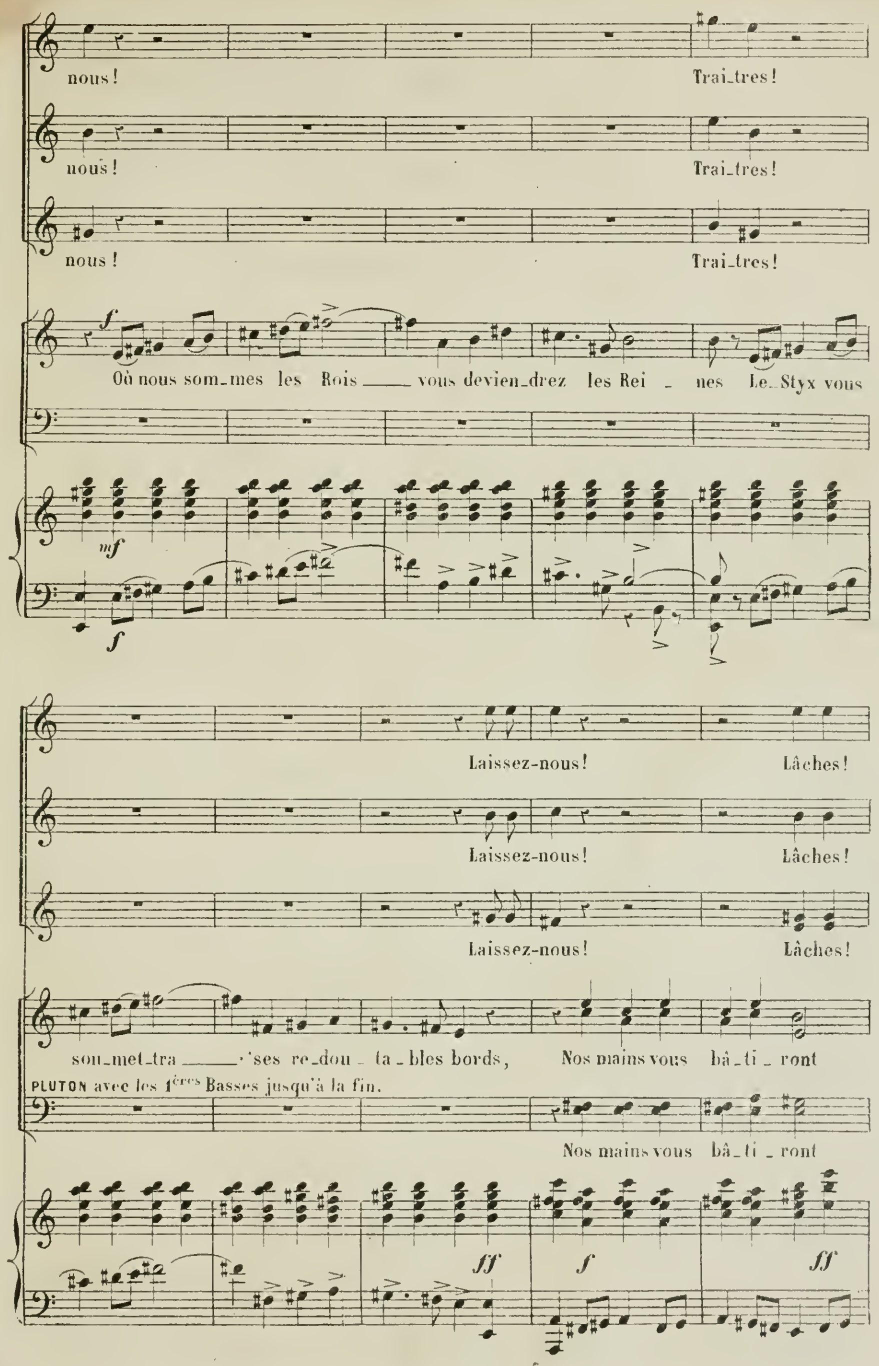
ff Lâches! laissez-

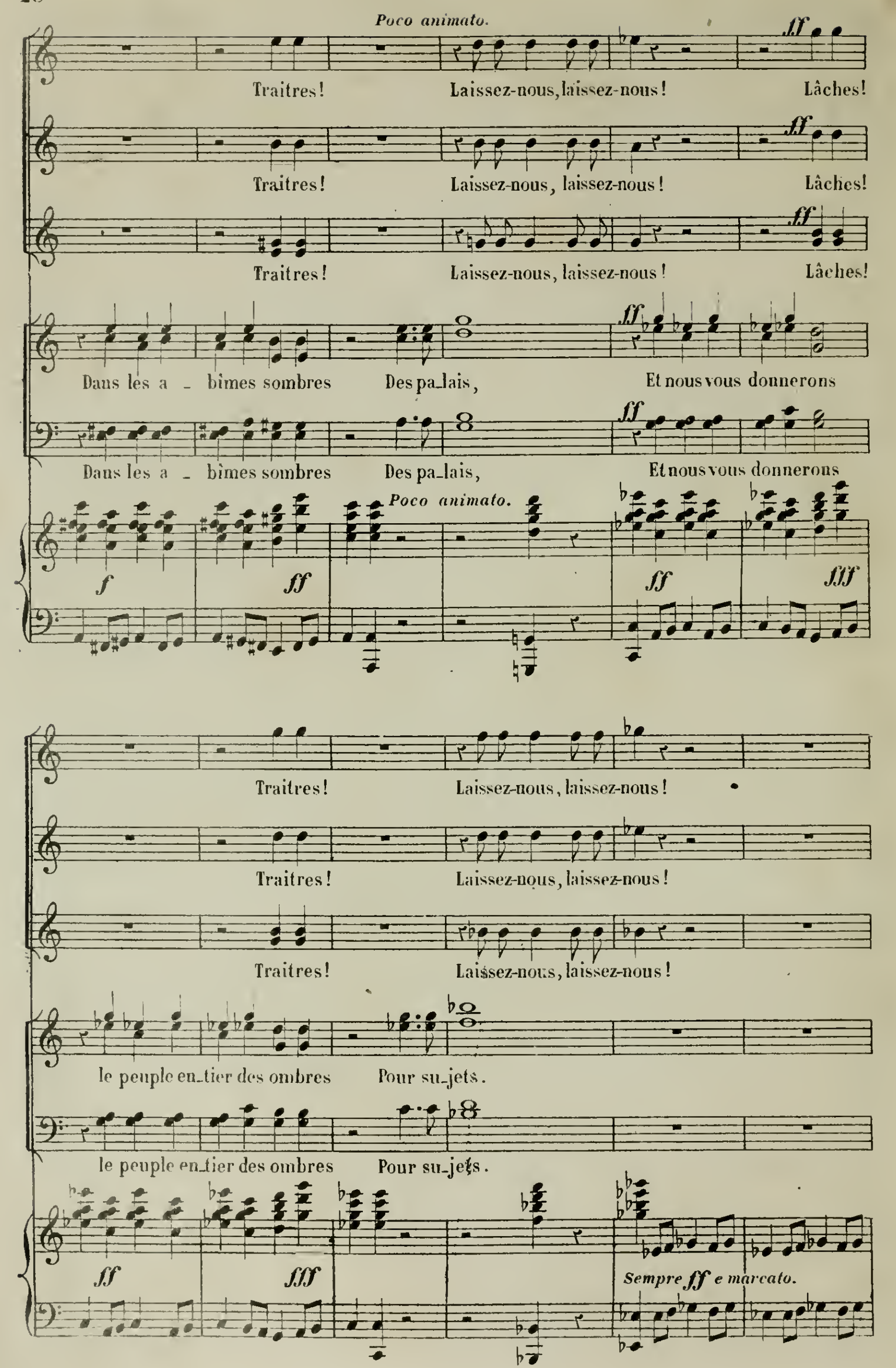
ff Lâches! laissez-

ff Lâches! laissez-

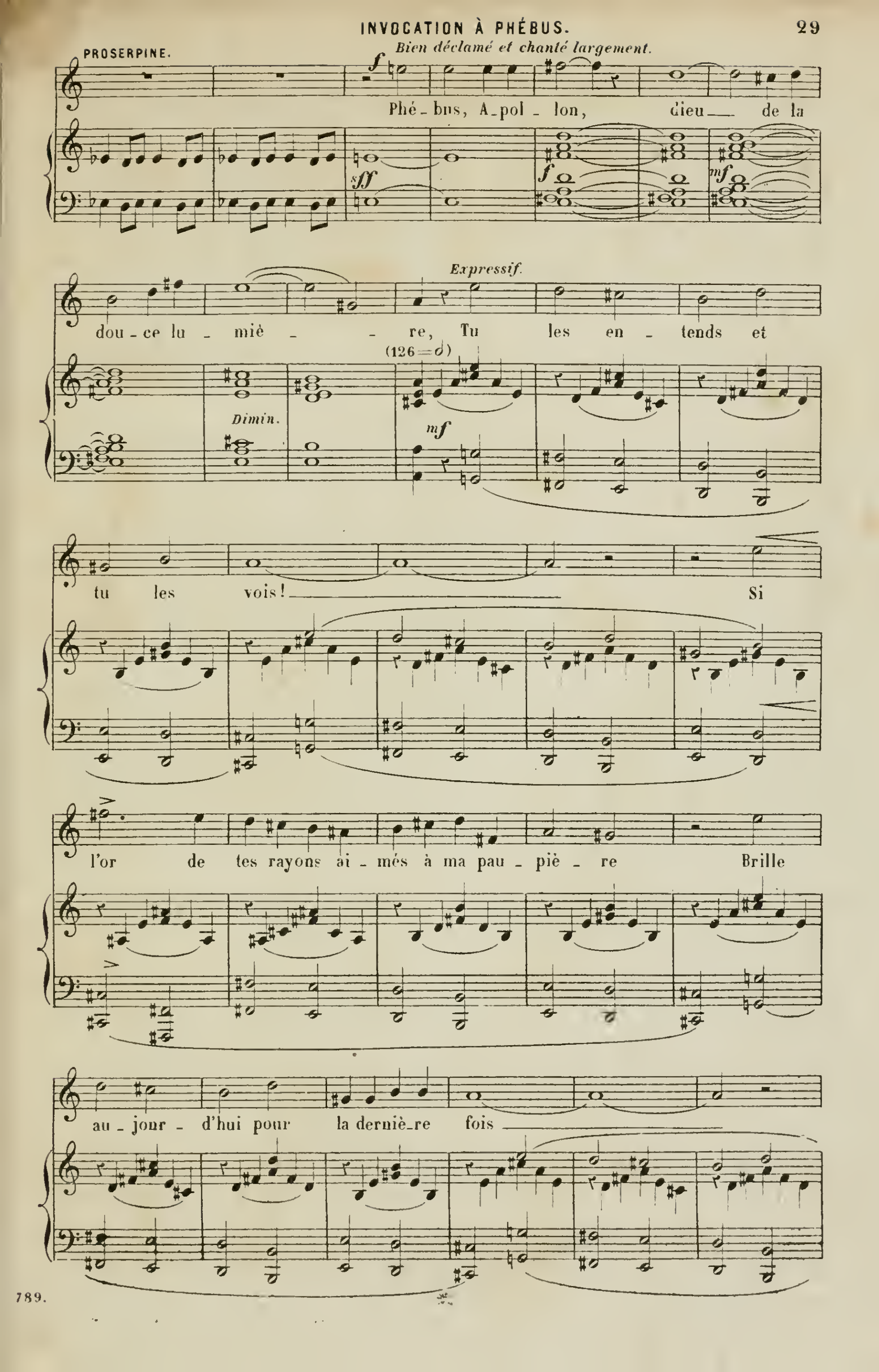
_ malgré vos lar_mes vai - nes, Malgré vos vains ef - forts _ Vers l'empi - re des morts.

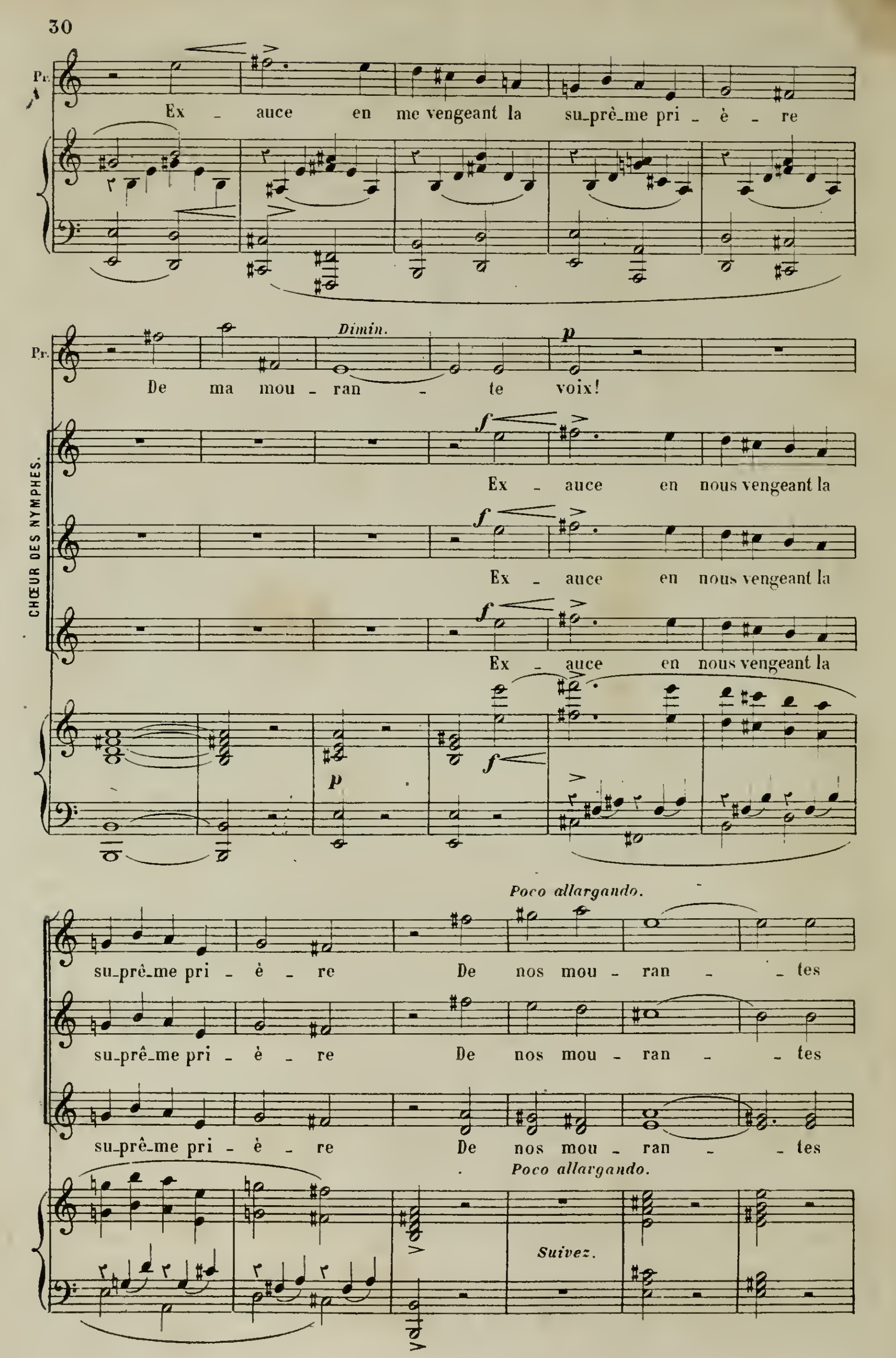
ff

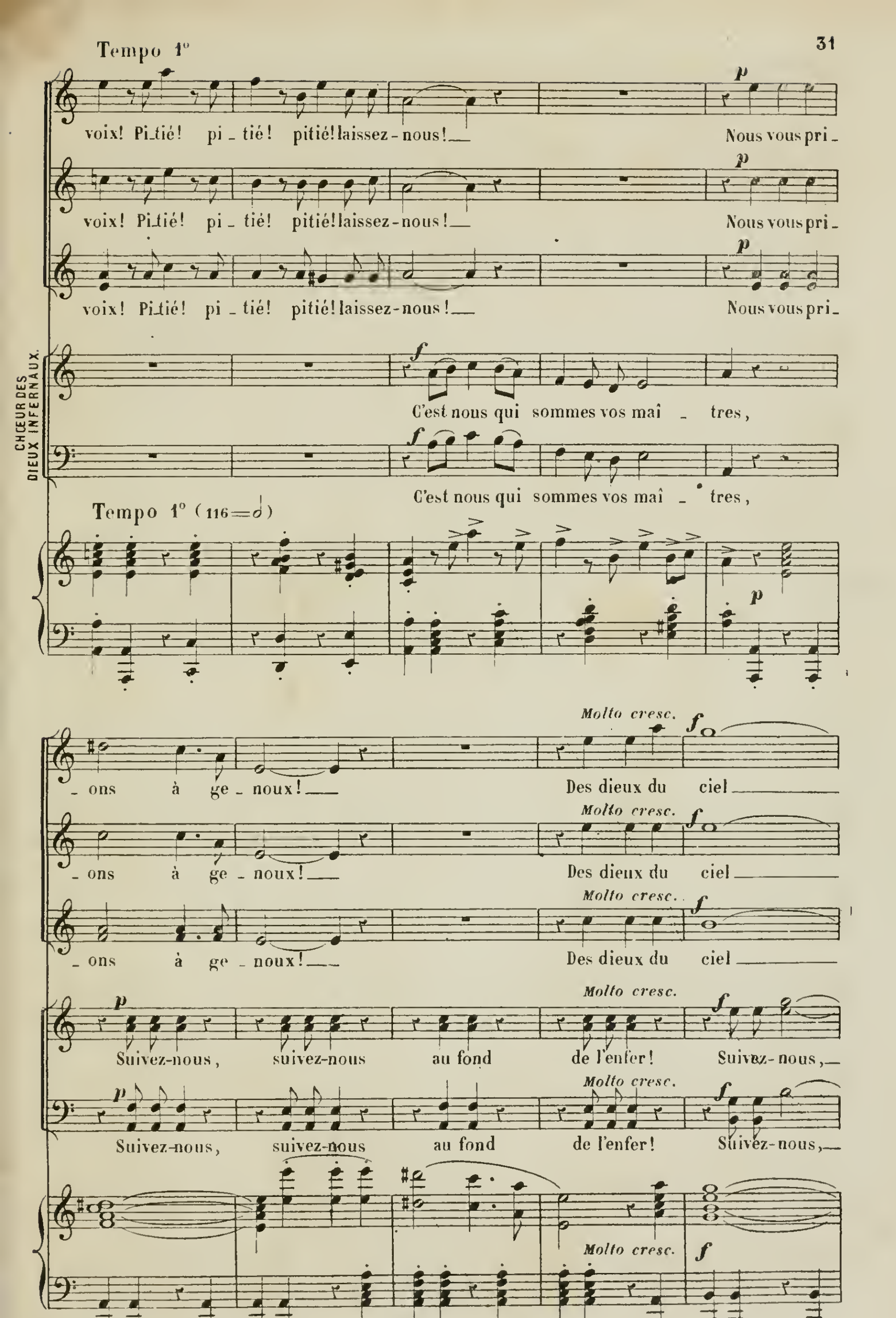

nous! Trai_tres!
nous! Trai_tres!
nous! Trai_tres!
Où nous som_mes les Rois vous devien_drez les Rei _ nes Le_Styx vous
Laissez-nous! Lâches!
Laissez-nous! Lâches!
Laissez-nous! Lâches!
sou_met_tra ses re_dou _ ta _ bles bords, Nos mains vous bâ_ti _ ront
PLUTON avec les 1ères Basses jusqu'à la fin.
Nos mains vous bâ_ti _ ront

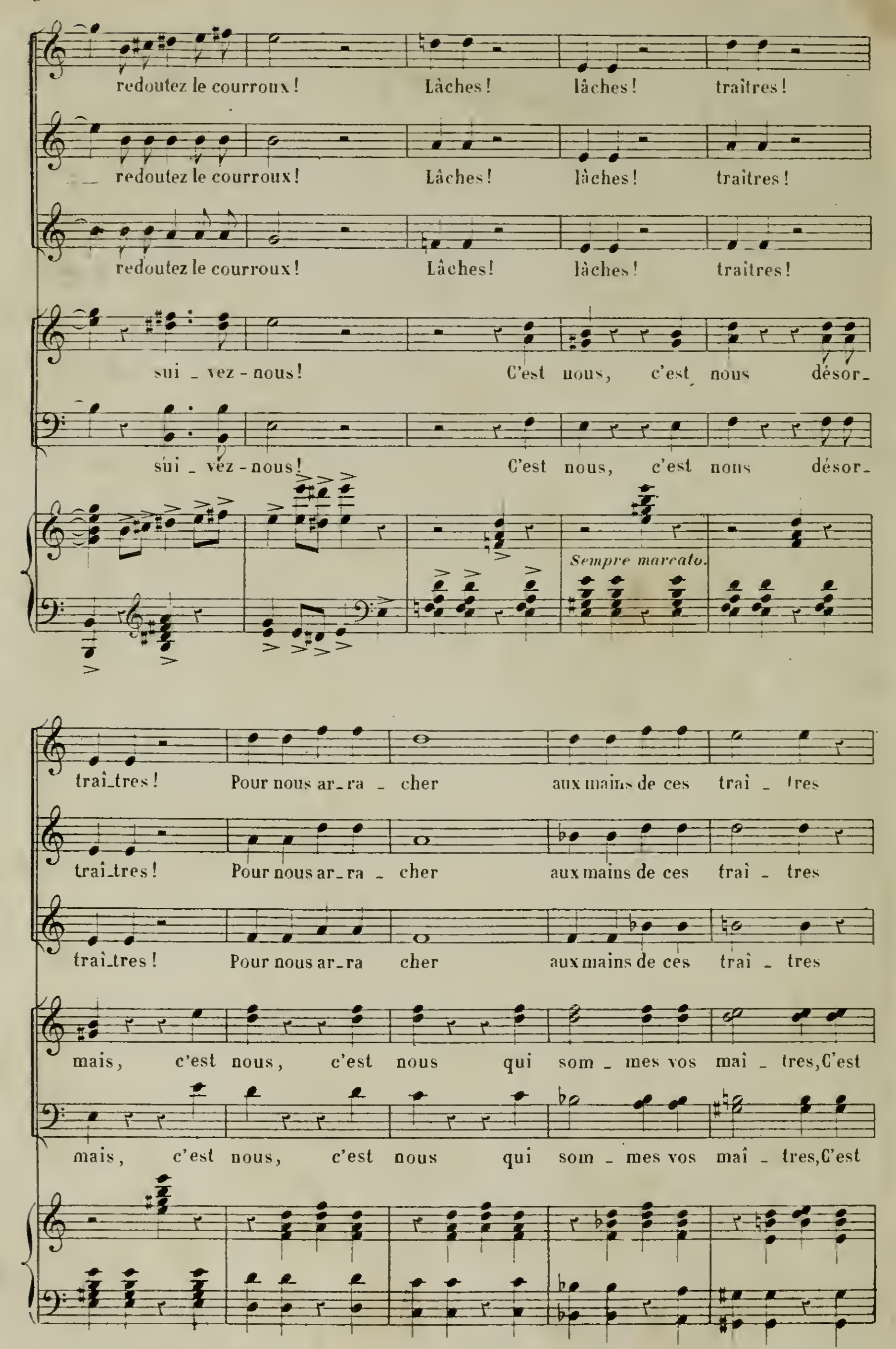


Poco animato.
Traitres! Laissez-nous, laissez-nous! Lâches!
Traitres! Laissez-nous, laissez-nous! Lâches!
Traitres! Laissez-nous, laissez-nous! Lâches!
Dans les a _ bîmes sombres Des pa_lais, Et nous vous donnerons
Dans les a _ bîmes sombres Des pa_lais, Et nous vous donnerons
Poco animato.
Traitres! Laissez-nous, laissez-nous!
Traitres! Laissez-nous, laissez-nous!
Traitres! Laissez-nous, laissez-nous!
le peuple en_tier des ombres Pour su_jets.
le peuple en_tier des ombres Pour su_jets.
Sempre ff e marcato.

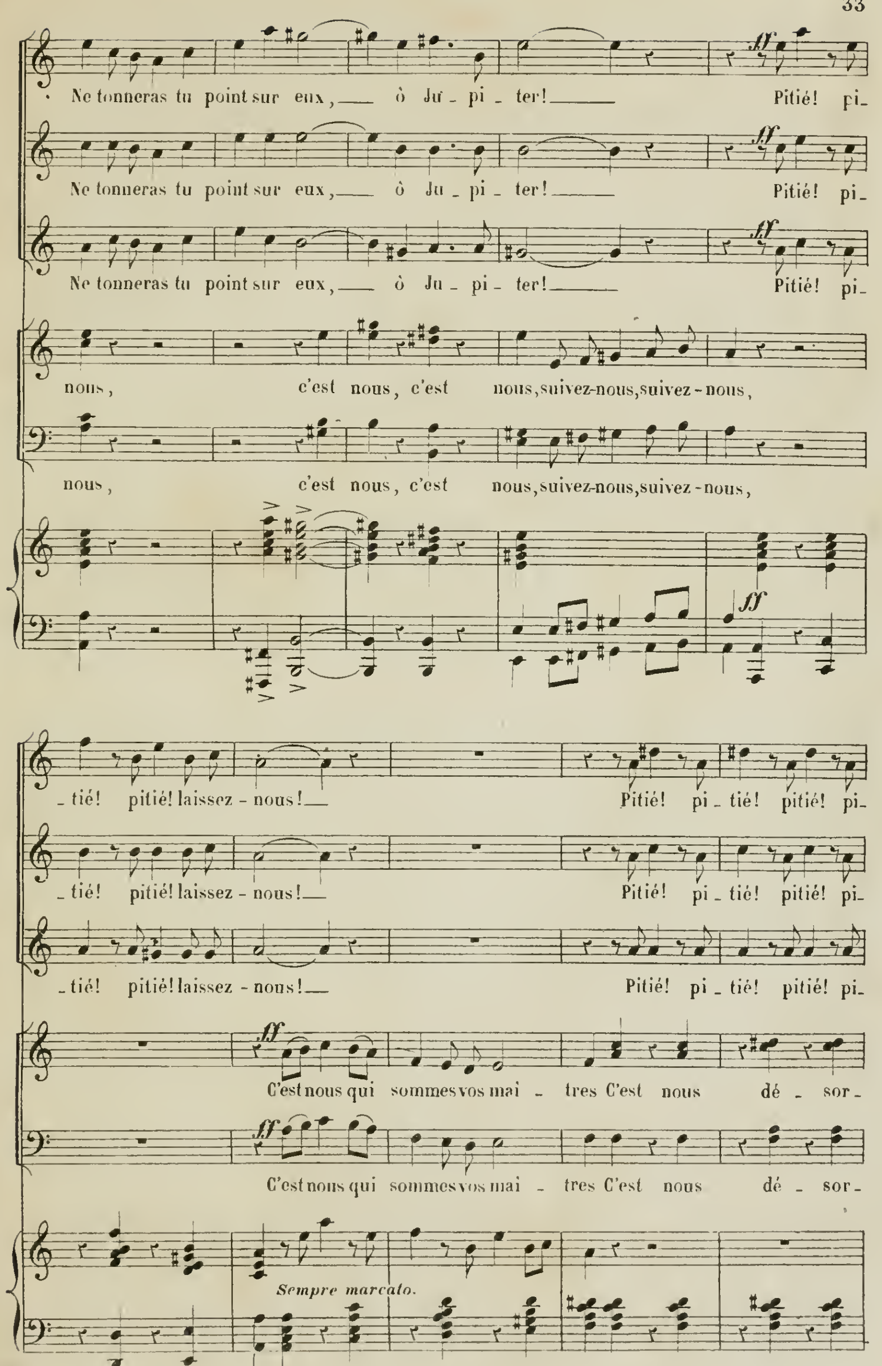

PROSERPINE.
Bien déclamé et chanté largement.
Phé_bus, A_pol_lon, dieu de la
dou_ce lu_miè_re, Tu les en_tends et
Expressif.
(126 = 𝅗𝅥)
Dimin.
tu les vois!
Si
l'or de tes rayons ai_més à ma pau_piè_re
Brille
au_jour_d'hui pour la derniè_re fois

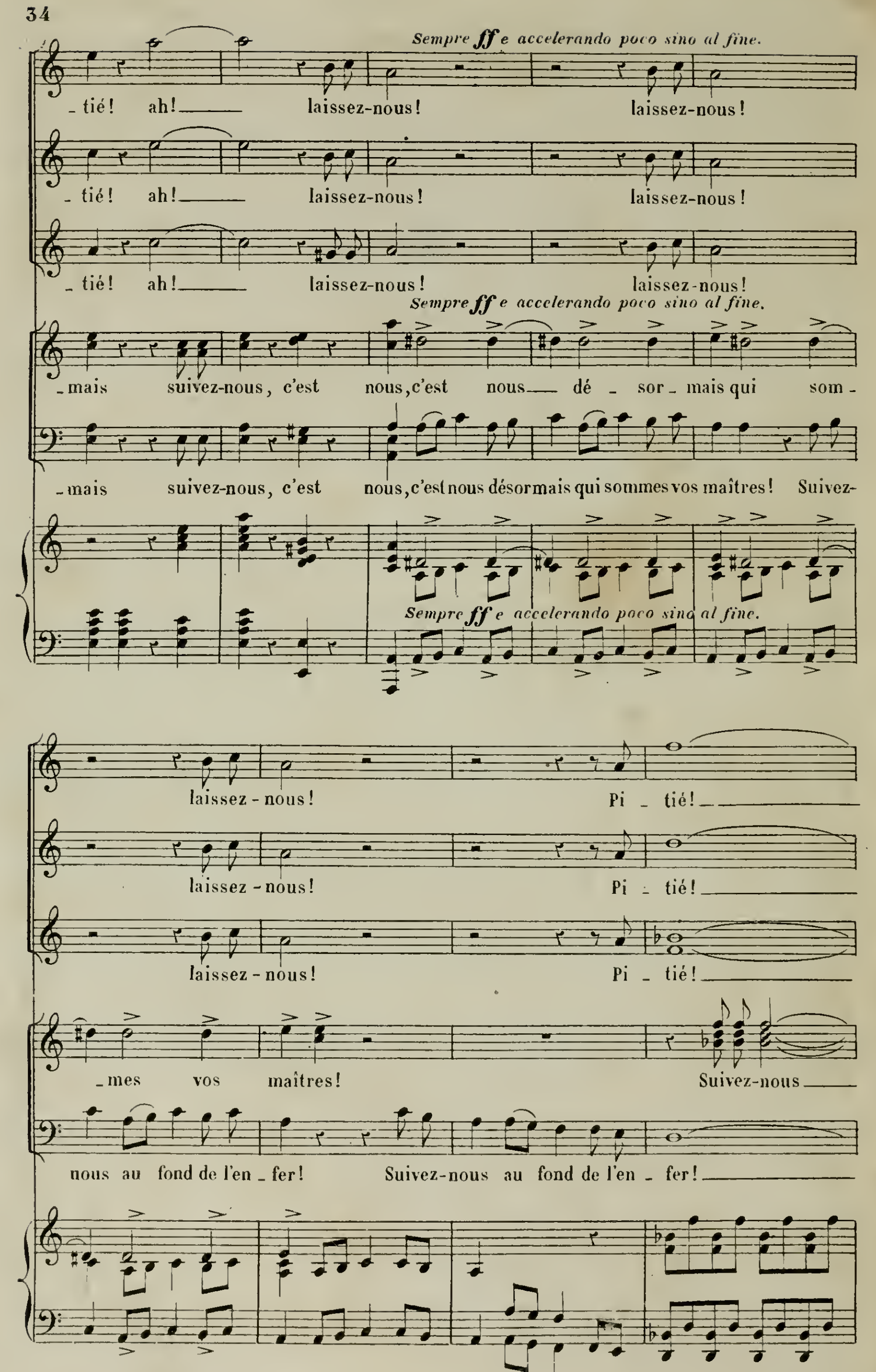

Pr.
Ex - auce en me vengeant la su-prê-me pri - è - re
Pr.
Dimin.
p
De ma mou - ran - te voix!
CHŒUR DES NYMPHES.
f
Ex - auce en nous vengeant la
Ex - auce en nous vengeant la
Ex - auce en nous vengeant la
f
p
Poco allargando.
su-prê-me pri - è - re De nos mou - ran - - tes
su-prê-me pri - è - re De nos mou - ran - - tes
su-prê-me pri - è - re De nos mou - ran - - tes
Poco allargando.
Suivez.

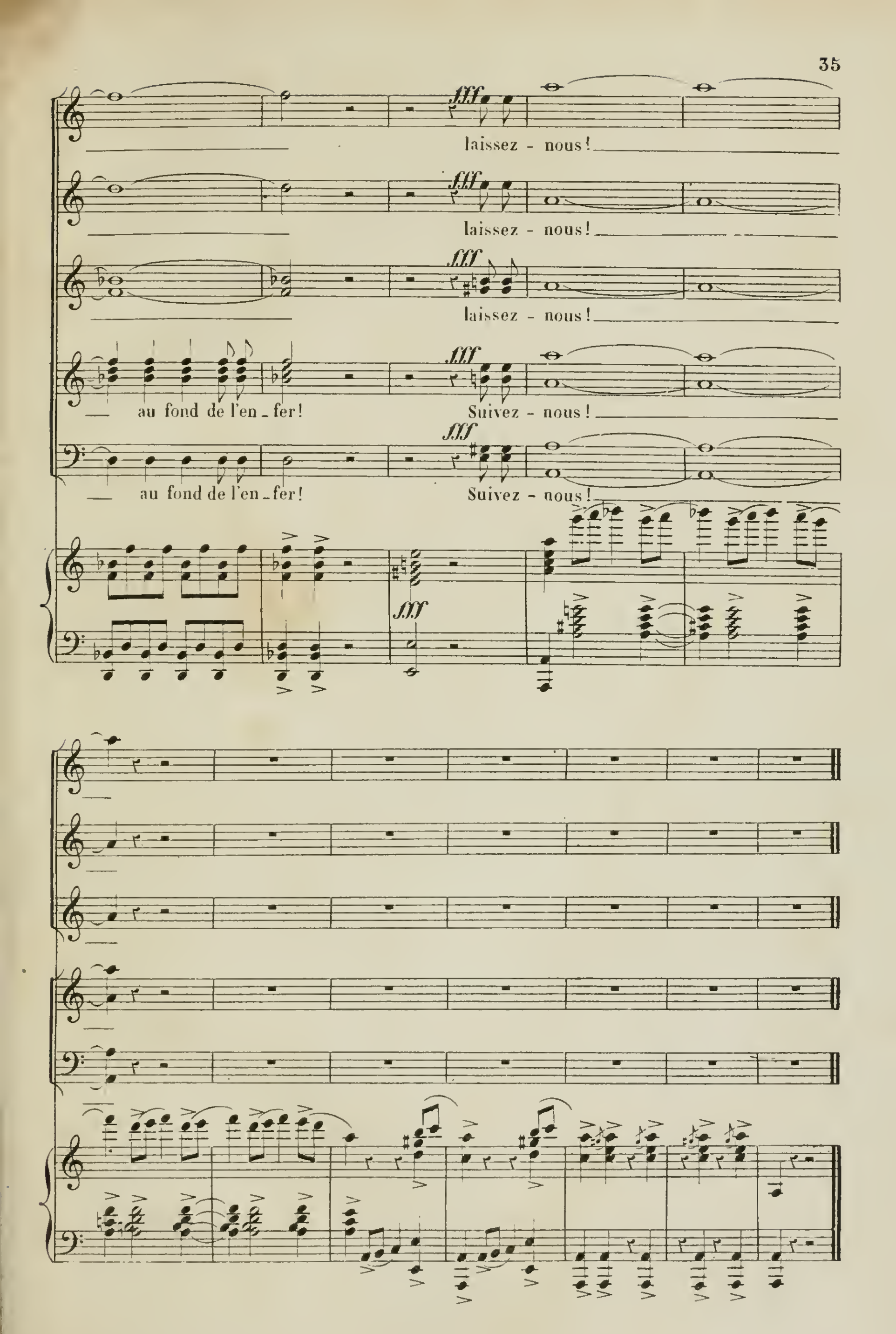

Tempo 1º
voix! Pitié! pitié! pitié! laissez-nous!
Nous vous pri-
CHŒUR DES DIEUX INFERNAUX.
C'est nous qui sommes vos maî - tres,
Tempo 1º (116=♩)
-ons à ge-noux!
Molto cresc.
Des dieux du ciel
Suivez-nous, suivez-nous au fond de l'enfer! Suivez-nous,



redoutez le courroux! Lâches! lâches! traîtres!
redoutez le courroux! Lâches! lâches! traîtres!
redoutez le courroux! Lâches! lâches! traîtres!
sui _ vez - nous! C'est nous, c'est nous désor_
sui _ vez - nous! C'est nous, c'est nous désor_
Sempre marcato.
traî_tres! Pour nous ar_ra _ cher aux mains de ces traî _ tres
traî_tres! Pour nous ar_ra _ cher aux mains de ces traî _ tres
traî_tres! Pour nous ar_ra cher aux mains de ces traî _ tres
mais, c'est nous, c'est nous qui som _ mes vos maî _ tres, C'est
mais, c'est nous, c'est nous qui som _ mes vos maî _ tres, C'est


Ne tonneras tu point sur eux, ô Ju_pi_ter! Pitié! pi_
Ne tonneras tu point sur eux, ô Ju_pi_ter! Pitié! pi_
Ne tonneras tu point sur eux, ô Ju_pi_ter! Pitié! pi_
nous, c'est nous, c'est nous, suivez-nous, suivez-nous,
nous, c'est nous, c'est nous, suivez-nous, suivez-nous,
_tié! pitié! laissez-nous! Pitié! pi_tié! pitié! pi_
_tié! pitié! laissez-nous! Pitié! pi_tié! pitié! pi_
_tié! pitié! laissez-nous! Pitié! pi_tié! pitié! pi_
C'est nous qui sommes vos mai_tres C'est nous dé_sor_
C'est nous qui sommes vos mai_tres C'est nous dé_sor_
Sempre marcato.


Sempre ff e accelerando poco sino al fine.
_tié! ah! laissez-nous! laissez-nous!
_tié! ah! laissez-nous! laissez-nous!
_tié! ah! laissez-nous! laissez-nous!
Sempre ff e accelerando poco sino al fine.
_mais suivez-nous, c'est nous, c'est nous dé _ sor _ mais qui som -
_mais suivez-nous, c'est nous, c'est nous désormais qui sommes vos maîtres! Suivez-
Sempre ff e accelerando poco sino al fine.
laissez - nous! Pi _ tié!
laissez - nous! Pi _ tié!
laissez - nous! Pi _ tié!
_mes vos maîtres! Suivez-nous
nous au fond de l'en _ fer! Suivez-nous au fond de l'en _ fer!



FIN.

T. LEBLANC GR.